

మా పిల్లలకు అవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం మా పైర్లకు అవసరం **విజయ్**

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారాన్నివ్వాలి. అట్లాగే పైరు మొక్కలకు సత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ లతో కూడిన పోషక పదార్థాలు అందజేయాలి. అప్పుడే పంటదిగుబడులు బాగుంటాయి, రాలుబడి ఎక్కువవుతుందికూడా.

ప్రస్తుతం ఎరువుల ధరలు పెరిగిపోయిన మాట వాస్తవమే. అందుచేత ఖర్చులు తగ్గించుకోడానికి పరిష్కారం యూరియా మాత్రమేవేస్తే సరిపోదా అని మీలో కొందరు అనుకోవచ్చు కాని యూరియా మాత్రమే వేస్తే పరి మొక్కలలో చీడలు, పరిపంట

తెగుళ్ళ నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది. అంతేకాదు పైరు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకునే శక్తినికూడా కోల్పోతుంది. భూసారం కూడా క్రమేణా తగ్గి పంటదిగుబడులు క్షీణించిపోతాయి.

భాస్వరం, పొటాష్ లు వాడినప్పుడే మొక్కలు సత్రజనిని గ్రహించుకోగలుగుతాయి. ఈ మూడు పోషక పదార్థాలు వాడితే పైరు మొక్కలు బాగా ఎదిగి, అధికరాలుబడి, అధిక లాభాలు వస్తాయి. ఈ విషయాన్ని ఋజువుచేసిన పరిశోధనా ఫలితాలను పరిశీలించండి.

వేసిన పోషక పదార్థాలు	ఎకరాకు దిగుబడి (75 కిలోల బస్తాలు)	ఎకరాకయ్యే సాగుబడి ఖర్చు రూ	ఎకరాకు రాబడి రూ
50 కిలోల సత్రజని	20	1080	1200
50 కిలోల సత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం	29	1255	1740
50 కిలోల సత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం + 25 కిలోల పొటాష్	32	1300	1920

పై వివరాలనుబట్టి చూస్తే సత్రజనితోపాటు పరి పైరుకు భాస్వరం పొటాష్ లను కూడా వేయడంవల అవసరంగా అయ్యే ఖర్చు ఎకరాకు రూ. 220/- అయితే దీనివల్లవచ్చే రాబడి ఒక సత్రజనిని మాత్రమేవేస్తే వచ్చిన రాబడికన్నా రూ. 720/- ఎక్కువ. ఇదే విధంగా యితర పైర్లకు కూడా విజయ్ 17-17-17 వాడినట్లయితే అధిక దిగుబడి అధిక లాభాలు పొందవచ్చు. విజయ్ 17-17-17తో సత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ పోషక పదార్థాలు సమస్థాలో వున్నాయి.

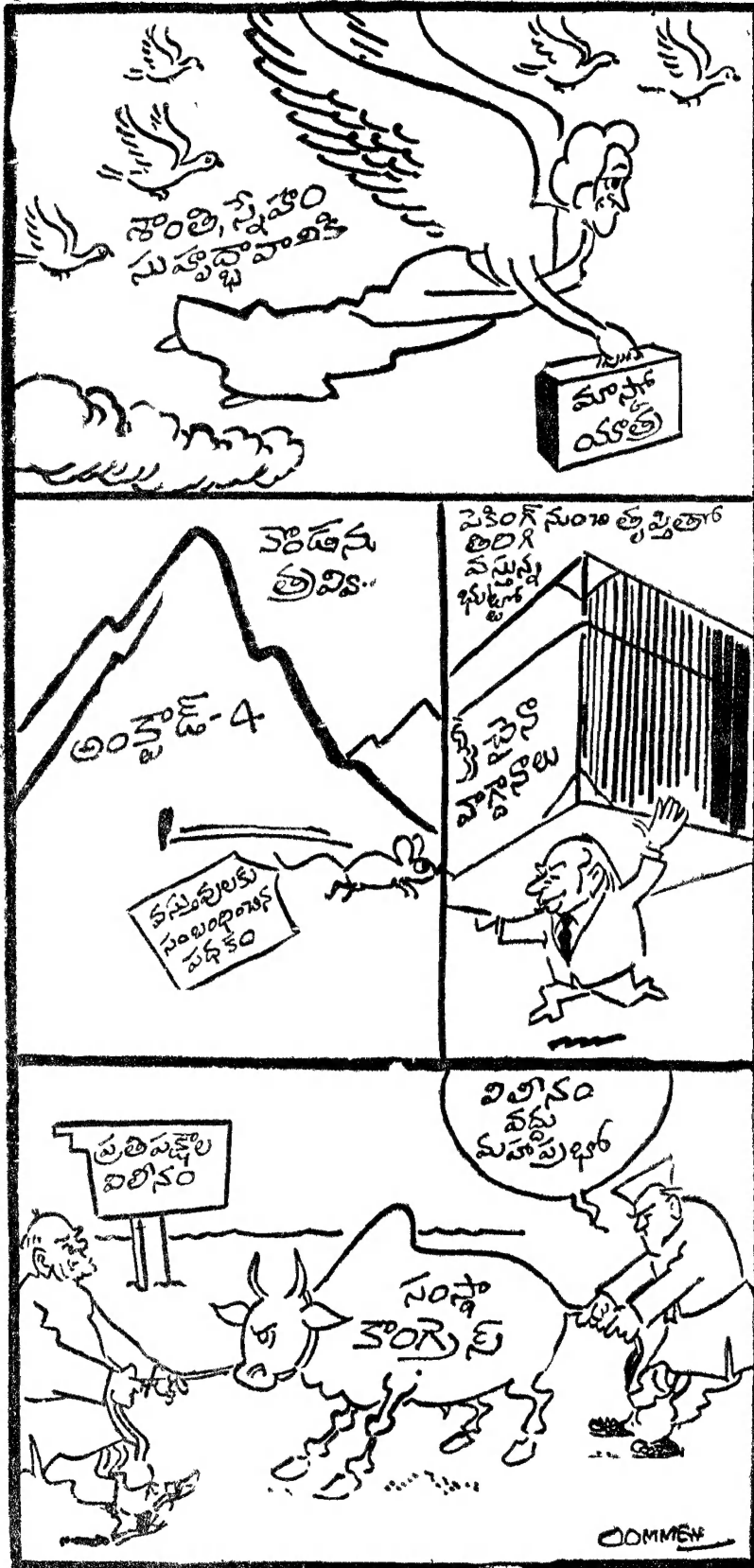
పొటాష్ ఎక్కువగావున్న భూములకు అనువైన ఎరువు విజయ్ 24-24-0. విజయ్ కాంప్లెక్స్ లతో బాటు పైరుమీద చల్లడానికి విజయ్ యూరియా చాలా అనువైనది. విజయ్ ఎరువులను వాడండి—అధిక లాభాలను పొందండి.



విపులంగా తెలుసుకోవాలంటే యాక్రింది దిరునామాకు వ్రాయండి. ఏరియా మేనేజర్ మద్రాస్ ఛరిటెబిల్స్ లిమిటెడ్ 44, కాంతినగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్ - 500 028



MF/11/62



ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శింధుప్రసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

శుక్రవారం : 25-6-'76

పలనామ సం శ్రేష్ఠ శుక్రవారం
సంపుటము 69 సంచిక 42

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సరచందా - రు. 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90

విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక



విదారణ వాస ... 7

జెంపి ... 10

ఇంటర్వ్యూ ... 29

సీరియల్ కథలు :

బాంధవ్యాలు ... 20

ఓ కవిత కథ ... 32

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం హాకడే-4, ఉత్తరాలు-5, ధర్మ
పదం-6, పితామహి ధర్మ-8, వార
పలం-14, పాదరాజాధిపతి-18
సినమా-23, ప్రశ్నావళి-26, దాష్ట్య
పలం-28, యువతరం-36, రావ
మాత్యాల-38, అనీ-ఇనీ-అనీ-45.

అట్టమీద బొమ్మ

(శ్రీశ్రీయ ముఖచిత్రం (4 6 76) నాటి పత్రిక) అత్యంత ఆకర్షణీయకంగా ఉంది ముఖ చిత్రాలు ప్రచురించుటలో “పత్రిక” ఒక్కవచ్చేక స్టానాన్ని ఎప్పుడుకుంది వచ్చే వారం పత్రిక ముఖచిత్రం మరిచిపోయింట్టుందో అని ఎదురు చూసే పాటకులు వెలది మంది ఉన్నారనుటలో సందేహం లేదు

వ్యాయవతి రమేష్ బాబు, (బరంపురం)

సీ రి యల్

కనుమ్రు సీరియల్ చదువుంటే వాడు చాలా అసంపూర్ణంగా వుంది ఇంకా ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉండ కథలో ఆమె ఎవరు చాలా బాగుంది

ఎస్ నవ్యాసిరావు, (తిమిడి)

“కనువిప్పు” సీరియల్ కథగమనం చాలా చక్కగా వుంది మంచి మంచి సీరియల్స్ ప్రవ రిస్తన్న మీకు మా ధన్య వాదాలు తెలుపుకుంటున్నాను డి సుధాకరరెడ్డి, (వెల్గూరు)

ఈ వారం పత్రికలో “కనువిప్పు” సీరియల్లో కలిగిన మార్పు హర్షించి తగ్గది ఎంత మంచిగా ఉండాలనుకున్నా వయసుతోపాటు వచ్చే పాదా, అధికారముతో మనసులో ఈర్ష్యను ప్రేరేపిస్తుంది అత్తగారి మనస్తత్వాన్ని చక్కగా చిత్రించారు రచయిత్రి వారికి మా ధన్యవాదాలు ‘యువతరం’శీర్షిక ఎండుకు వేస్తున్నారో మాకు అర్థం కావటం లేదు

శ్రీనివాస్గారి సినిమావార్తలు వారం వారం మమ్మలను అలరిస్తున్నాయి.

జి శాంతి, (ఇలవర్రా)

క థ లు

28-5-76 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది కథలలో ‘కొనుక్కలేనిది’ కథాః ‘మడియ’ వస్తేంతో ఆకర్షించాయి ముఖ్యముగా శ్రీనివాస్గారి సినిమా శీర్షిక పత్రికకు పైలెట్ సయ్యద్ హుసేన్ (దేవరకొండ.)

సామాన్యని సణుగుడు

మానవుడు వైజ్ఞానికంగా ఎంతటి పున విజయాన్ని సాధించినా వైతికంగా చాలా దిగజారి పోతున్నాడన్న వస్తువన్నీ మీరాజీగారు ‘సామాన్యని సణుగుడు’లో వివరించారు

ఈ వారం (4 6 76) కథల్లో “అమె ఎవరు” మమ్మలను ఆకర్షించింది

బత్తిన సుబ్బయ్య, వాగరాజు టి., (జమ్మల మడుగు.)

ధ ర్మ ప థం

7-5-76 తేది పత్రికలో “భజగోవిందాన్ని గురించి అనే శీర్షికతో ‘కృష్ణ’ ధాతువు) నకు అర్థమౌ ‘దు’ అని ప్రాసనారం అది తెలుగులో అర్థమా? తెలుగువాడు ప్రయాణం చేయు

25-6-76

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వస్తువు శంకరులు భజగోవింద శోకములు చెప్పే వారా ? తెలుగు దేశములో గంగవది లేదుకదా వి ప్రకాశరావు, (హైదరాబాద్)

‘కృష్ణ’ ధాతువుకు అర్థమని ప్రాయశః ‘చేయుట’ అనే అర్థాన్నిచ్చే ‘(ఉ) కృష్ణ’ ధాతువని ప్రాస ఉన్నాను అందులో ‘కృష్ణ’ ధాతువులు ఉంటుంది ‘దు’ శోభింకాకాలం అది వ్యాకరణం గొడవ వివరంగా ప్రాసే ఎన్నో సేవీలవుతుంది ప్రస్తుతానికి అవసరం తెలుగు దేశంలో గంగవది ఉన్నదని ఎప్పుడన్నారు ఇది కాశీలోని నమాచారముని రెండో పేరాలో వివ

రంగా ఉన్నదే! మరొకసారి! శ్రద్ధగా చదివితే. పాటకులకు సందేహం కలుగనని అంకూటానం బలంను వేంకట రమణయ్య (మద్రాసు)

కా ర్మ న్ను

4 6 76 ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలోని ‘కాటూరి’గారి ‘బొమ్మలో బొమ్మ’ నటి స్వయంభవ వారం హృదయాలలో దాగివున్న వింశ్యరూపాన్ని వేరేత్తి చూపించారు ప్రతి చిత్రకారుడు తన చిత్రం ద్వారా ప్రజలకు ఒక సందేశాన్ని అందించిన నాడే అతడు విజయై న చిత్రకారుడు కె దేవదానం (గార్ల)

కాటూర్లు మరీ తక్కువగా ఉంటున్నాయి మీ పత్రికల్లో ఈ మీదట ఎక్కువగా వేస్తారని భావిస్తున్నాను వి జె స్వమి, సూర్యకుమారి, జులదర్ పూర్ (మచ)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

సి ని మా వ్యా స ర చ న పో ట్రి

‘మనసినిమాల్లో తెనుగుభాష’

మొత్తం మూడు బహుమతుల విలువ రు. 650 లు

మొదటి	బహుమతి	రు. 300 లు
రెండవ	బహుమతి	రు. 200 లు
మూడవ	బహుమతి	రు. 150 లు

ము గింపు తే ది 15-7-'76

★ మన సినిమా సంభాషణలలోను, పాటలలోను కవులు వాడుతున్న తెలుగు భాషను తుణ్ణంగా పరిశీలించి దాని బాగోగులను తెలిపే వ్యాసం 1500 అక్షరాలకు మించకుండా వ్రాసి పంపండి.

★ పోటీలో ఆంధ్రపత్రిక సిబ్బంది, వారి బంధువులు తప్ప పాఠకులందరూ పాల్గొన వచ్చును.

★ సినిమాలు సాహిత్య సేవ చేస్తున్నాయా? భాషాభివృద్ధికి, విస్తరణకు ఎంతవరకు తోడ్పడుతున్నాయి అన్న విషయం వ్యాసాలలో అంతరి,నంగా చర్చించవచ్చును.

★ వ్యాసాలు సీరాలో కాగితానికి ఒకేవైపు

వ్రాయాలి వ్యాసకర్త పూర్తిపేరు, చిరునామా వ్యాసం చివర యిచ్చి తీరాలి. కలంపేరు వాడినా చివర పూర్తిపేరు యివ్వడం అవసరం.

★ వ్యాసాలు ది 15-7-'76 లోగా మా కార్యాలయానికి అందాలి

★ చిరునామా కనరుపై స్పష్టంగా యిలా వ్రాయాలి: సినిమా వ్యాస రచనపోటీ సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

★ వ్యాసాలు తిప్పి పంపబడవు... స్టాంపులు కవర్ లు జతచేయ వక్కర లేదు. -సం

వేదాలు; శాస్త్రాలు మొదలైనవి 'సత్యం వద, ధర్మం చర' అని మంచిని బోధిస్తాయి. అలా బోధించడంతో వాని పని సరి. వాటిని ఆచరించే బాధ్యత ఆచరణలో పెట్టేవాడిపైనే ఉంటుంది. అట్లే గురువు ఆత్మ పాశ్చాత్యులరానికి అనుకూలమైన విద్యను బోధిస్తాడు. ఆయన చెప్పిన వద్దతిలో సాదన చేసి ముక్తిని పొందడం సాధకుని బాధ్యత.

ఆత్మవిద్య అతి రహస్యమైనది. మంత్రాలను గురుముఖాన ఉపదేశం పొందితేనే తప్ప అది స్వయంగా చదువుకుంటే పని చెయ్యని రీతిని ఆత్మవిద్యను గురువువల్ల ఉపదేశం పొందితేనేగాని ప్రయోజనం ఉండదు. ఆ వద్దతులన్నూ బోధవడవు.

ఒక కర్మకుడు తన పాపాలు చూడడానికి తన ఇద్దరు కొడుకులనూ వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళాడు. అతడు ఎత్తుగా వుండి వెడల్పు తక్కువగా ఉన్న ఒక పొలం గట్టు మీదనుంచి వెళవలసి వచ్చింది. ఆ పొలంగట్టు మీద

ఆత్మవిద్య ఆచరణ

ధర్మ సభం

ఋషులు
వైశంపాయన



నుంచి జారి పడిపోకుండా ఉండేటందుకు అతడు ఒక పిల్లవాని చేతిని తన చేతిలో గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. రెండవ పిల్లవాడు తండ్రి రెండోచేతిని తాను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

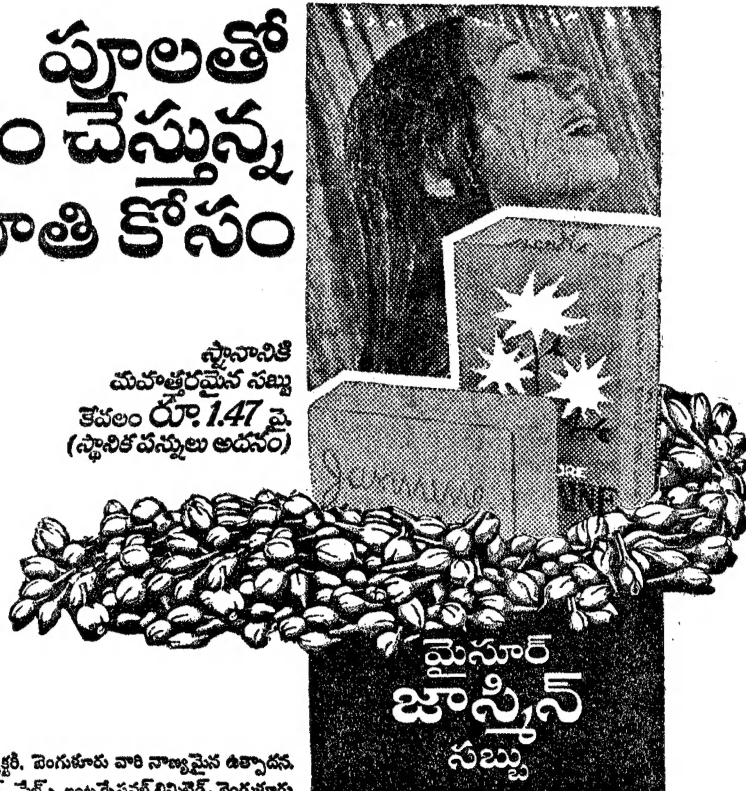
ఇలా వెళ్ళుతూ వుండగా వారికి ఆకాశం మీద ఎగురుతున్న రంగు రంగుల గాలివటం అందమైన తోకతో కానవచ్చింది. దగ్గర వున్న ఒక చెరువుగట్టుమీద చెరి కొందరు పిల్లవాళ్ళు దానిని ఎగరవేస్తున్నారు. రమణియంగా వున్న ఆ గాలివటాన్ని చూడగానే

పొలంగట్టుమీద నడుస్తున్న పిల్లవాళ్ళు ఎంతో లనందం కలిగింది. సంతోషంతో చప్పట్లు కొట్టాలనే ఉత్సాహం కలిగింది. తండ్రి చేతిని పట్టుకున్న పిల్లవాడు పట్టు విడిచి రెండు చేతులు చేర్చి చప్పట్లు కొట్టాడు. తండ్రి ఆధారాన్ని విడిచినందుకు ఆ బాలుడు ఒరిగి గట్టుమీదనుంచి క్రింద పడిపోయాడు. చెబ్బలుకూడా బాగాతగిలాయి.

రెండవ బాలుడు కూడా చప్పట్లు సరి చాచు కాని వాడు క్రింద పడిపోలేదు వానిని తండ్రి పట్టుకొని ఊరిడడంవల్ల

పూలతో స్నానం చేస్తున్న అనుభూతి కోసం

స్నానానికి
చుట్టూరమైన సబ్బు
కేవలం రూ. 1.47 మాత్రం
(స్నానానికి పన్నులు అదనం)



మైసూర్ సాప్ సిస్టమ్, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయువారు. మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA/J Tel 2

నాడు గట్టుమీదనుంచి జారిపోలేదు. వాడికి ప్రమాదమూ కలగలేదు.

తండ్రిని నమ్ముకుని అతని ఆధారంలో ఉన్నవానికి అపాయం కలుగలేదు. తాను స్వతంత్ర్యం అవలంబించినవానికి అపాయం వస్తులేదు.

ఆధ్యాత్మిక విషయంలోనూ ఇంట్లో.

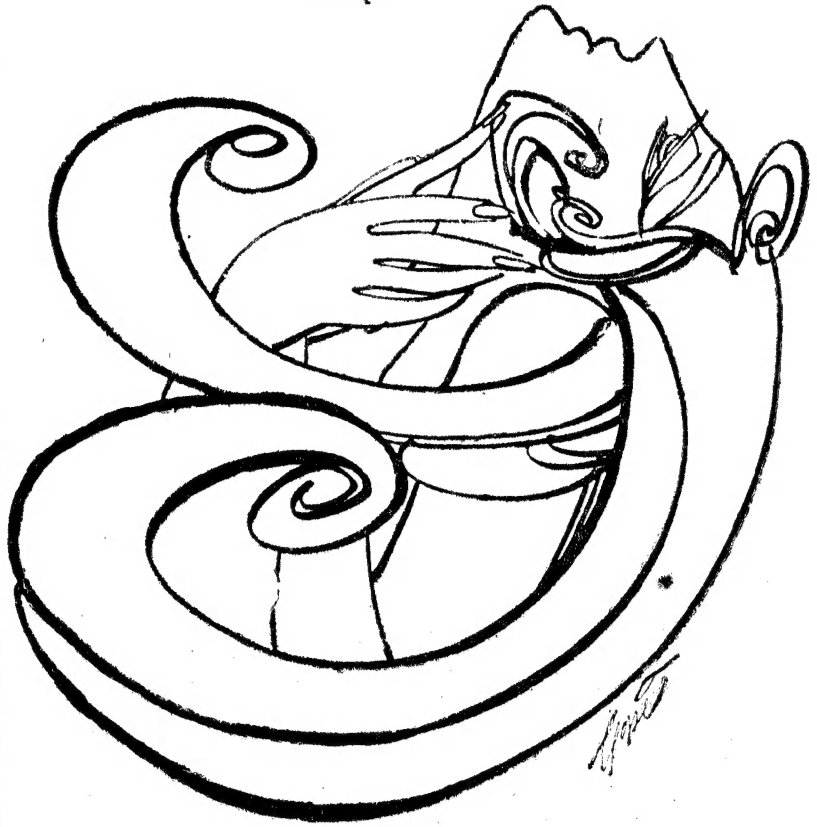
గురువు నాశ్రయించి, అతనివల్ల ఉపదేశం పొందినవాడు కృతార్థుడు కాగలడే కాని, స్వతంత్రుని తానే వదులుకుని సాధన చేసే వారికి తగిన ప్రయోజనం ఉండదు.

గురుముఖతః ఉపదేశం పొందినపుడే అందరి రహస్యాలు తెలుస్తాయి. ఏ యోగా భ్యాసానికయినా గురు వచనం అవసరం. ఉపదేశం పొందిన తర్వాత స్వతంత్రంగా సాధనను ప్రారంభించవలసి ఉంటుంది. ❸



ఉత్తమనటిగా ఆస్కార్ అవార్డులందుకున్న లూయీస్ బ్రెయిల్ తన చెవిటి తలిదండ్రులతో 'మీరు నా కంటి విజయవంతంగా చూస్తున్నారు' అని చెప్తుండేది. సర్వగా అమె నటించిన 'వన్ ఫుల్ మోవర్ ది కక్కూన్ వెస్ట్' చిత్రానికి ఉత్తమనటిగా ఉత్తమ నటి, ఉత్తమ నటుడు (జాన్ వికటోవ్) ఉత్తమ దర్శకుడు (మిరోస్ ఫోర్మర్) బహుమతులు, మొత్తం నాలుగు ఆస్కార్లు లభించాయి. లాస్ ఎంజల్స్ లో ఈ బహుమతి ప్రదానోత్సవాలు జరిగాయి.

ఎడారిలో నీరు



‘ఈ రోజు ఆమె మళ్ళీ ఉదాసీనంగా ఉంది.’

అందమైన ఆ మొఖం - విశాలమైన నాలుక, సన్నని పెదాలు - ఎర్ర కలువ లేకుండా పెదాలు - మున్ను చెక్కిళ్ళు వాడిపోయి ఉన్నాయి. భర్త అనాదరణ అమె జీవితాన్ని ఇసుకయం చేస్తుంది.

తన సొందర్యం, యువ్వనం, పెంచుకున్న ఆశలు, భర్త నుంచి ప్రశంస వినాలని అతి శ్రద్ధగా తను చేసుకునే అలంకారం - అన్నీ కొంగున వున్న వెల్లని రూపాయిలా వ్యర్థం అనిపిస్తున్నాయి.

ఉదయం భర్త అఫీసుకు వెళ్తుంటే ఏమనుకుందో గాని చక్కగా అలంకరించుకుని అతని దగ్గర కెల్లింది. ఏ లాటిత్వం కోసం - అనేక సంవత్సరాలుగా తపించి పోతుందో దానిని బహుశా యీ రోజున్నా కనులలో చూడాలనే తపన కావచ్చు. లేదా

భర్త నుంచి తన అందం గూర్చిన ప్రశంస కోసం కావచ్చు.

గడిచిన రాత్రి - స్మృతిలో మళ్ళీ తనను తాను మరిచిపోయింది. గడిచిన రాత్రి అమెపై ప్రేమ ఎంతగా కురిసిందంటే ఆ ప్రేమ పాతంలో అమె అనుమాన వృత్తులు నామరూపాలు లేకుండా పోయి - అమె హృదయ సరోవరంలో స్వచ్ఛమైన కెల్లి తామరలు నేలదిగా పూచాయి.

ఆమెను భర్త హృదయానికి హత్తుకొని శరదాలను చుంబించిన ఘడియల్లో - ఆమె రువస్సు చమ్మెపాహిలోని నీటిలా స్వచ్ఛంగా

శ్రీ గులాంనబి శాకిర్

[తనుగు అనువాదం మంజు]

ఎలుకల అమరత్వం

ఎలుకలు అనన్య సామాన్యమైన పంథానో తృప్తి తీర్చి కలవటం. వో ఎలుకల బంటు ఏడాదికి రెండువేల ఎలుకలను కనగలవటం. వో ఎలుక ఒకే ఒక రాత్రిలో మూడువందల అమోఘ పదార్థాలను రుచిపడగలవటం. ఈ విషయాలు బ్రతుకుకు చెందిన ఎలుకల స్పెషలిస్టు డాక్టర్ కార్నెలియస్ అన్నారట ఎరీచెల్ ! ఇంకా ఇండియాన్ కన్సర్వేటివ్ అఫ్ ఎగ్జిక్యూటర్ కన్సర్వేటివ్ ప్రకారం భారత దేశంలో అయిదువేల మిలియన్లు ఎలుకలున్నాయట అనగా మనసికీ పరిహాసం ఎలుకల వాటా అన్న మాట. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వో ఎలుకల కన్నం విన రింది చూడగా 103 ఎదిగిన ఎలుకలు, 296 చిన్న ఎలుకల దొంగాయట. (జాయింట్ ఫ్యామిలీ) అంత

గాక 30 కిలోల ధన్యం కూడా ఆ కన్నంలో దొరికిం దట. (ఎంత ముందుచూపా ఎలుకలకు ?) ఈ ఎలు కలు సామాన్య విషపదార్థాలకు అతీతంగా తయారయ్యావని, లోగడ వాటిని చంపిన విషం యిప్పుడా వని చెల్లలేక పోతోందని కూడా శాస్త్రవేత్తలంటు న్నారట. (సూపర్ మాన్) మన దేశంలో ఎలుకల వల్ల 5000 కోట్లు ఏటికీ నష్టము.

ఈ నష్టం ఎలుకలవల్ల, వాటినివారణ ఖర్చు: క్రింద, రోగాలు వివరణ ఖర్చుల క్రింద అవు తోందట. ఎలుకలవల్ల నష్టం 200:కోట్లు అని తేలిందట. ఇండియా యీజి రివ్యూ ఇన్ విత్ ది రేట్స్ ! యూ.

అద్భుత అభివృద్ధి !

గత సంవత్సరంలో హిందూదేశీ అభివృద్ధి

ఫ్యామిలీ

లబ్ధివంతమని, ఆశ్చర్యకరమని, వల్లనాలించునీహిందూ దేశపు మాతన విధానాలు వగైరాలు చాలా గొప్పగా ఉన్నాయని, ఎక్కార్చి కొన్ని పాటల హిందూ దేశపు విధానాలనుసరిగా జీవించే చోటకు అనుకూలం, అనుమానాలు పడుతున్నారని ప్రపంచ బ్యాంకు వైస్ ప్రెసిడెంటు డాక్టర్ నిర్వేన్ స్వేరన్ అన్నారు.

కాటేసిన కలం స్నేహం

ఇంటిపాలియాకు చెందిన వో యువకాడూ పర

తన-తన మెరిసింది. “నా భర్త ప్రపంచం లోని అన్ని భాగాల కంటే మిన్న. అనవసరంగా నేను ఆయనను అనుమానిస్తున్నాను.” అమె పెదవులు అప్రయత్నంగా నవ్వాలు. స్వప్నమైన ఆ చిరునవ్వుకు ఆమె పులకించింది.

రేయి తీరుని కలలతో గడిచింది. కాని - ఉదయం ? ఉదయం తిరిగి అదే పునరావృతమైంది. అలోచనల భూతం ఆమె పై ఎక్కి కూర్చుంది. అపహించిన ఆ భూతం తిరిగి ఆమెతో సంచలనం కలిగించింది.

‘నా సౌకర్యం, యువ్వనం, అంతా న్యర్తం’ కాదు కాదు. అమె అంగీకరించటాని కిప్పడే సిద్ధంగా లేదు. గడిచిన రాత్రి జరిగిన ఒక్కొక్క సంగట అమె ముందు ఉండండి వ్యక్తమౌతుంది - కొన్ని గంటలే అయినా యుగాలై నట్లనిపిస్తుంది.

ఉదయం అతను ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు చక్కగా అలంకరించుకొని ఆమ్మెట్ - టీ పట్టుక వెళ్ళింది. అతను ఎప్పటిలాగానే వందమాటలకు ఒక మాట మాట్లాడేడు - అతను తననుండి ఏదో దాను స్పష్టం చేసింది. ఒక్కొక్కసారి అతను అంటున్నట్లనిపించేది.

— “హాల్మా రాత్రి ఏదైతే జరిగిందో - సురిచిపో - నన్ను క్షమించు నిజం హాల్మా ! చాలా బాధాకరమైన విషయం” - భర్తను ఇలా ఊహించుకొని నవ్వబోయింది గాని ఇంతలో - “నాకిరోజు టూర్ తగలవచ్చు. బహుశ: ఇన్వార్ రాలేకేమో !” - ఊహలలో నుండి బెరరిన వాస్తవం కొచ్చిన హాల్మా ఆఫీసుకు పోతున్న అతనిని చూచి నీరుకారి

పోయింది.

“స్వార్త వరుడు !” మాటి మాటికి గొణక్కునేది. ఇది మొదటిసారి కాదు. ఇంతకుముందు కూడా యారకంగా చాలా సార్లు జరిగింది. గత నాలుగు సంవత్సరాలుగా యారకమైన వంకలకు ఆమె కోరికలు బల్లె పోతున్నాయి. సేదతీర్చుకోవటానికి నీడగాని - దాహం తీర్చేందుకు నీరుగాని దొరకని ఎడారిలా ఆమె జీవితం మారిపోయింది. అప్పుడప్పుడు ఎటునుండో ఒక మేఘం లేచేది. చాలి చాలని జల్లు కురిసేది. మళ్ళీ అదే ఎడారి. అదే రసహీనమైన జీవితం. అదే వైరాగ్యం. పరిష్కారం కనుచూపు మేరలో కనిపించని చిక్కు నమస్యగా హాల్మా జీవితం మారిపోయింది. ఈ చిక్కునుండి బయట పడటానికి తనలో తాను గిల-గిల తప్పుకునేది. ప్రయత్నించిన కొలది ఇంకా సమన్య జటిలమయ్యేది కాని పరిష్కారం దొరికేది కాదు.

ఏదైనా దౌర్భాగ్యరాలి ఫోటోగాని, ఉత్తరంగాని దొరుకుతుందేమోనని అతని జేబులు గాలించేది డైరీ చదివేది. కాని, అక్కడా ఆమెకు నిరాశే ఎదురయ్యేది. ఇనా ఆమె మనస్సు పరి - పరి విధాల పోయేది.

ఒకరోజు గదిలోపలి బేడెం వేసుకొని మాక్యుల్తో ఆమె భర్త మాట్లాడుతున్నప్పుడు వారి నవ్వులతో ఆ గది - ఇల్లు పతిధ్వనించేది. ఆమె తలుపుకు చెప్పలానింది వారి మాటలు విన్నది.

ఆమెకు వివరణ మాటలు - అబ్బో - ఎంత సిగ్గు లేనిది - కుత-కుత లాడిపోయింది హాల్మా.

ఏ డా రి లో వా న

“ఎంత నీచుడు యీ మాక్యుల్ !” మళ్ళీ ఆలోచనలు మునురుకున్నాయి. అప్రయత్నంగానే సోఫాలో కూలబడింది. మాక్యుల్ గో యాయన తిరగటం ఎంత ప్రమాదకరం. చాలా కాలంగా గమనిస్తున్న ను యాయన యీ చెడిపోయినవాడి సహవాసం వల్లనే నన్ను అనాదరిస్తున్నాడు. పెండ్లి, తరువాత మొదటిసారి మాక్యుల్ ను పరిచయం చేసినప్పుడు. అతని ఆకలిగొన్న చూపులకు, తన వంటి పై తేళ్ళు, జేరలు ప్రాకినట్లయింది. ఏమైనా మక్కులే యాయనను చెడగొడుతున్నాడు. అనేకసార్లు మక్కులు స్నేహం మానేయమని చెప్పాలనుకుంది. అతను మంచినాడు కాదనాలనుకుంది. కాని భర్త ‘నా ప్రాణస్నేహితుడు’ అనే మాటతో ఆమె నోరు కాళ్ళంతగా కట్టేసాడు.

ఆమె పరి పరి విధాల ఆలోచిస్తుండగా వారెప్పుడు బయటికి వెళ్లారో అమె గమనించలేదు. ఆమె గదిలో ఏదో వెతుక్కతుంది, బహుశ: వారి సంభాషణ బాసతు ఏదైనా ఆధారం ఏ మూలలోనైనా దొరుకుతుందేమోనని. ఒకసారి కిటికీ తెరిచి చూచింది. వారి అలికిడి కాదుగదా జాడగూడా లేదు. తిరిగి గదంతా కలియచూచింది. మక్కుల్ తాగిన సిగరెట్టు పీకలు తప్ప మరే ఆధారాలు లేవక్కడ. ఒక్క ఊపులో టీ కప్పుల పై ఎత్తుకొని బయలుదేరింది.

భూకంపం వచ్చినట్లు ప్రేరో కవ్వలు సానర్లు గల గల లాడుతుండగా ఆమె అన్య

దాకు సీసీలీకి చెందిన అమ్మాయితో కలంస్టేషన్ పంపెంపాదించుకుని అది ప్రేమగా మార్చి ఉత్తరాల్లో తానామెను గాడంగా ప్రేమిస్తున్నట్లు, వివాహం చేసే కొన్ని నిమిషాలపాటు ప్రాసీ, కనుక ఆమెను రమ్మన్నాడట. శాంతిని స్వేచ్ఛనుకు వెళ్లి ఆమెను చూసి అట్టే పుడిపోయాడట. ఆమె బుల్లి రాక్షసిలా, చిన్న సూర్యుణ్ణిలా పుండటం. తానామెను వివాహం చేసుకుంటానని రాసిన ఉత్తరాలు వెడకుచ్చయిపోయి, ఏం చెయ్యాలో తెలియక వో డేరానికి వచ్చి తన ప్రేయసిని వరించి, వివాహం చేసుకోదలచినవానికి ఒక వి'య' అల్లెర్లు (అంటే మనడబ్బుల 11,700) అంతగాక, హానీమూన్ వెళ్లి రాడానికి టిక్కెట్లు, వసతులూ కూడా యిస్తానన్నాడట. అంతా బానే ఉంది. కానీ, యింత కలవాణ్ణి ఆ సీసీలీ చిన్నది వదలద్దుటా !

మనస్సుతో మధ్య హోటల్ కి వచ్చింది. మధ్య హోటల్ సున్న నిలువెత్తు అద్దంలో తన నీడ గాలిలో తేలియాడుతున్నట్లు నీసింది. హాలీమా తిరిగి అదేరకంగా నడిచి చూచుకుంది. యీ కొద్ది జీవితం. ఎంతో మానసిక సంఘర్షణ వడిన తరువాత కూడా ఆమె రూప లావణ్యాలు లవలేకమై నా తగ్గ లేదు.

విశాలమైన కనులలో కాంతిగాని - చెంపలపై నునుపుగాని, తెల్లని తెలుపు గాని ఏమీ తరగలేదు. చెక్కినట్లున్న తనముక్కుపై దట్టని భృకుటి - విచ్చిన గులాబితో తనను తాను పోల్చుకొని గర్వపడింది. తన యవ్వనానికి అందానికి మురిసిపోయింది.

ఆమెను మళ్ళీ అలోచనలు ముసురుకున్నాయి. కొద్ది క్షణాల క్రితం ఆమె ప్రతి బింబమున్న అద్దంలో ఇప్పుడు ఆమె బాల్య స్నేహితురాలు షబ్బూన్ ప్రతిబింబం తనను నవ్వుతూ పలుకరిస్తుంది.

చిన్నతనం - ఏమీ తెలియని రోజులు. తిండిని గూర్చి తప్ప మరే అలోచన లేని కాలంలో తన ప్రాణం. ఒక్క క్షణం విడిపోయి ఉండేవారు కాదు. ఇలాంటి సమయాల్లో తనను ఊరట కలిగించేది.

“హాలీమా ! ఇప్పుడేలా ఉన్నాడేనీ భర్త ?” హాలీమా అలోచనలో పడింది. అదే పాత ప్రశ్న. అప్పుడేం చెప్పిందో సరిగ్గా గుర్తు లేదు. కావచ్చు బహుశా అనుభవంలేని ఆడది అన్నట్లే - భర్త సుగుణాలను ప్రేమను తెగ పొగడి ఉంటుంది.

అవును షబ్బూన్ నవ్వి అన్నది. “బాగా

పొగరాని వంటబొగ్గు

భారత్ కుక్కింగ్ కోత్ లివిటేడ్ (చండిఫర్) విజయం సాధించారు. వీరు యీ బొగ్గును పాలిథిన్ బ్యాగులలో పెట్టి ఈ ఏడే డిశంబరు నుంచి ఢిల్లీ, మద్రాసు, చండీఘర్ లలో విడుదల చేస్తారట. ఈ బొగ్గు ఎంత మంటవచ్చినా పొగరాదుట వారే ! మరివిప్పులేదే పొగరాదన్న సామెతేగాను.

తల్లి కూతుళ్ళ ఆత్మహత్య !

తిరుచెంగోడు నారాయణపాలయానికి చెందిన హరిముత్తు గవుండర్ అనే ఆయన భార్య 35 ఏళ్ళ చిన్నమ్మ, 16 ఏళ్ళ రాజాళి అనే ఆమెకూతురు మెయిన్ రోడ్డు. పక్కనున్న చింతచెట్టుకు ఉరి పోసుకుని నిండు ప్రాణాలు తీసుకున్నారట. ఈ దారుణానికి కారణం ఏమిటో యింకా తెలియలేదు.

చూచుకునే చెప్పున్నావా ? ఏదో అనేస్తున్నావా ?”

ఎంత బాధ పడింది ఆ రోజు షబ్బూన్ మాటలకు. హాలీమా మనస్సులో తిరిగి తుఫాను లేచింది. “రాదు - వాడు - ఉత్త తిరుగుబోతు - లుచ్చా - వాడితో నా కోరికలు తీరవు” - దాదాపు అరిచింది.

“కాని ఎందుకు ? నిలో ఏ లోటుంది. నీ అంత అందమైన ఆడది వాడికెక్కడ దొరుకుతుంది” షబ్బూన్ తనని నిలవదీసి అడుగు తున్నట్లు నీపించింది.

హాలీమా దగ్గర యీ ప్రశ్నకు ఏరకమైన సమాధానం లేదు. అద్దం ముందు మన్ను తిన్న పాములా నిలుచుండిపోయింది.

“చెప్పవే ? నిలో ఏ లోటుంది. దేనికోసం తీతను వెంసరలాడుతున్నాడు.”

హాలీమా గజ-గజ లాడిపోయింది. పిచ్చిగా అరిచింది. “లేదు-నాలో ఏలోటూ లేదు. వాడు లుచ్చా తిరుగుబోతు. బయట వాడికేమీ దొరకని రోజు వాడి ఆకలి తీర్చుకోవటానికి ఆకలిగొన్న తోడేలులా నా దగ్గరకు వస్తాడు. చెమటతో ఆమె తడిసిపోయింది. ఎక్కడో పిడుగుపడ్డట్లు ఒక పెద్ద ఉరుము విస్త్రుట్టు వణికిపోతుంది - అద్దంలో షబ్బూన్ లేదు. గదిలో తను తప్ప మరెవరూ లేరు.

ఏదో నిర్ణయాని కొచ్చినట్లు గదిలోనుండి స్నానాల దొడ్డిలోకి పోయింది. మక్బూల్ రూపం ఆమె కనుల ముందు మాటి-మాటికి ప్రత్యక్ష మౌతుంది. అతని ఆకలిగొన్న చూపులు ఇప్పుడు హాలీమాకు ఎంతో తృప్తి నిస్తున్నాయి. భర్తపై పగ తీర్చుకోవటానికి మక్బూల్ ఉత్తమ సాధనం. ఈ రకమైన

హత్యల్లో హోట్ ట్రిక్ !

ధారాపురానికి చెందిన 25 ఏళ్ళమణి అనే కుర్రాడు, తిలకరాణి అనే అమ్మాయి భార్యాభర్తలుగా చాలాకాలంగా కాపురం చేస్తున్నారు ఒక రోజు రాత్రి వారిద్దరూ, మణితల్లి కందమ్మ ముగ్గురూ కలసి వో హోటలులో హాయిగా భోజనం చేసి, ఇంటికి బయలుదేరేసరికి దారిలో ఎవరో వో ముగ్గురు వారిని అసి, నడిరోడ్డు మీద అంతా చూస్తుండగానే కత్తులతో పోడిచి, చంపి వేశారు. ఆ ముగ్గురిలో ఒకడైన మక్బూల్ అనేవాడు తిలకరాణిని ఎవరూలేని సమయంచూసి బలాత్కరించబోయేంతలో మణి వచ్చి అతన్ని చితకబాదినట్లు ఆ కోవముతో అతను మరో ఇద్దరి సహాయంతో యీ హత్యచేసినట్లుగా తేలిందట.

అలోచనలతో శరీరం వేడెక్కి పోతూంది.

స్నిహించేసి టంకులోనుండి పెండ్లివాటి ‘యెజారు’ వేసుకొని అద్దం ముందు అలంకరించుకోవటానికి కూర్చుంది. అద్దంలో ప్రతి బింబాన్ని ఒకసారి వెక్కిరించింది. ఆ విలువైన దుస్తులలో ఆమె తనను తాను పరీక్షించుకొని తన లీందానికి ముగ్గురాల్నే పోయేది. వెంటనే వణికిపోయేది.

ఎవరో నన్నున్న అలికిడైంది. ఆమె భర్త తలుపు తీసి లోనికి వస్తున్నాడు. హాలీమా కదలకుండా ఒక చూపు విసిరింది. తిరిగి తన అలంకరణలో లీనమై పోయింది. ‘బయట ఏమీ దొరకలేనేమో - తిరిగివచ్చాడు’ అనుకుంది.

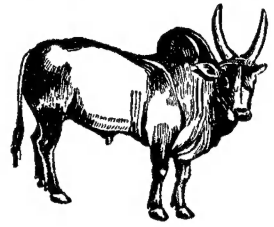
ఒక నిమిషమాగి తిరిగి భర్తనుచూచింది. ఎత్తైన విగ్రహం సుందరమైన రూపం. విశాలమైన ఛాతీ. పొడువైన ముక్కు. పెదవులపై మాసిపోని చిరునవ్వు. ఎంత అందమైనవాడు నాభర్త. ఆమె శరీరం తిరిగి తపించి పోయింది.

అతను ఆకలిగొన్న తోడేలులా ఆమెదగ్గరకు చేరాడు. ఏదో మూలనుండి ఒక మబ్బు తునకలేచినట్లు హాలీమా ఎడారి జీవితంలో వర్షం కురువబోతున్నట్లు అతను హాలీమాను హృదయానికి హత్తుకుని అధరాలపై అధరాలు ఉంచాడు.

తిరిగి హాలీమాలో అలోచనల సుడులు తిరిగాయి. ‘నా భర్త - ప్రపంచపు అన్ని భాగ్యాలకన్న మిన్న. అనవరతంగా నేనాయన్ని అనుమానిస్తున్నాను’ ఆమె అప్రయత్నంగా నవ్వి - భర్త బాహువుల్లో కరిగిపోయింది

నాణ్యత మా తయారీ; ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు.
ప్రభుత్వంచే గుర్తించబడిన
ఏకైక బనియన్ల సంస్థ

చాంపియన్ !



CHAMPION
(Regd)

లక్షలాది ప్రజలు మెచ్చే నరసమైన ధరలు
గల మా రకాలు కొన్ని



- * ఎమరాల్డ్ ఫైన్
- * డైమండ్ ఇంటర్లాక్
- * జింబో ఫైన్
- * వైట్ ఫెరల్ ఫైన్
- * ఎలాస్టిక్ బ్రీఫ్స్
- * లెగ్ డ్రాయర్స్

ఉత్పత్తిదారులు : **చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ**

తిరువూర్ - 638602 (తమిళనాడు)

ఆంధ్ర సదేశానికి ఏజెంట్లు : **ప్రభాకర టెక్స్ టైల్స్**

పత్రాలత 133, విజయవాడ-520001.

నటకల వేణుగోపాల్, చిత్తూరు (చిత్తూరు జిల్లాకు మాత్రమే)

ARUNA

తలవంచుకొని
సంగిసాగుచువారిని
వెన్నుకట్టి నిలిపి

కమెండో చూడండి!!

చూడండి విడుదలగా చేయగలిగింది ఇందులో అద్భుత ప్రదర్శనం!
విశ్వానాథుని ఇందులో!!

కమెండో

యమకటం తెలుగు సినిమా
లక్షలాది మంది ప్రేమికుల హృదయాలను జైత్రం చేసింది

ఎడిటర్: విమలకాంత నాగిరెడ్డి

“కొంప మునిగిపోయిందల్లాయీ!”

తలుపులు దళిలున తెరుచుకుంటూ లోపలికి వూడి పడ్డాడు రాధగాడు.

హుషారుగా జరుగుతున్న ఆటకీ ఆటంకం అందరూ ఒక్కసారిగా దూసే దేఖలూ, బాయ్ దేఖలూ చేసి, వాడివైపు చూశాం. ఒగురుస్తూ మంచంమీద కూలబడ్డాడువాడు. ఏన్నైనా చెప్పాడేమోనని వాణ్ణి చూస్తున్నాం. వాడుమాత్రం తెగ ఒగిర్చేస్తున్నాడు. అందరం కూడా మొత్తానికేదో ప్రమాదం జరిగిందని శంకించాం.

వాడికేసే చూస్తూ, యథాలపంగా చేసి నట్లు చేతిలో ముక్కలు దించేవాడు నేను. మిగతా ముగ్గురూ కూడా నన్ను ‘ఫాలో’ అయ్యారు, నా అట పోదేలాగుంది. రాధా గాడి రాక నిజంగా నాకు లోలోపల ఆనందం గానే వుంది.

నెమ్మదిగా లేచి, వాడి ప్రక్కన మంచం మీద కూర్చుంటూ, వాడి భుజంపై చేయ్యేసి, ‘ఏన్నిట్రా?’ అన్నాను.

వాడు నెమ్మదిగా నద్దు కూర్చున్నాడు.

అందరూ ముందుకు వంగి, విత్తరూప పందర్బనమైనట్లు, కన్నార్చుకుండా, చేతులు రిక్కించి, వాణ్ణి చూస్తున్నారు. వాడు గొంతు సవరించుకున్నాడు. అనుకుని చేసినట్లు. అంతా ఒళ్ళుసారే ఓ అరడుగు ముందుకు జరిగారు.

“మంచినిళ్ళు...” అన్నాడు వాడు.

“నీ...” అన్నాడు మళ్ళీ అంతా ఒక్కసారే. విసుక్కుంటూ లేచి. గబగబా కూడా తీసుకొచ్చి, వాడికి అందించాను. వాడు దాన్నెత్తి గడగడా త్రాగి, ‘అమృత్యు’ అని, ఓసారి త్రేల్చి, అందరివైపు ఓసారిచూశాడు.

“మూరరిగాడి కథకి ఘట్టుపైజొచ్చిందట...”

వత్తికాలి బాంబు పేలింది.

పైకప్పు మా తలమీద కూలిపోయింది.

మా క్రింది భూమి అతి వేగంగా పాతాళంలోకి జారిపోతోంది.

“మద్రాసులో సాహితీ సంస్థిదో యీ పోటీ నిర్వహించిందిట. రెండోదండ్రాపా యరి క్యాష్ పైజిది. పైగా ఈ కథని ఆ ‘చాంతి’ పత్రిక వాళ్ళు ప్రచురిస్తారట త్వరలో”



జలక్ష్మి

తులసి బాలకృష్ణ

నా మెడతో వివరో అగ్ని, అగ్ని గనీక
దిగ్గోడుతున్నాడు.

అందరి వరిప్పితి అలాగే వుంది.

“రామూరి గాడు చెప్పిందిగా. నిన్న
“సేవర్లో పచ్చిందిట్ న్యాయం. ఆ విజయో
త్సాహంలో నిన్న రాత్రికి రాత్రి యింకో కథ
కూడా రాసేసేట్టినాడు.” - బాధగా చెప్పు
వ్వాడు రాధాగాడు.

అందరూ ‘మన కర్తవ్య మేమిటివ్వడం’
అన్నట్టుగా వాదైపు చూస్తున్నారు. వెమ్మ
దిగా రిండు గోడవారుగా నిలబెట్టి, దానికి
జాగింపడి, కళ్లు మూసుకుని, కణతల
మీదకి చెయ్యి దోవిచ్చాడు. పెదాలకు నీదో
తగులుతుంటే వెమ్మరిగా కళ్లు విప్పాడు. సిగ
రెట్టు! ఎవరో అపద్ధాంధవులు నా పెదం
మధ్య సిగరెట్టుంచి, అగ్నిపుల్ల వెలిగించారు.
ఆ అమృత హస్తం ఎవరిదా అని చెయ్యిపొడ
వునా చూసుకుంటూ, యుగంలోకి చూసాడు.
ఓ క్షణం విరువట్టు రిండించాడు హాసంగా.
కళ్ళతో కృతజ్ఞతను చెప్పి, ముక్కి అలోచనతో
పడ్డాడు. విగ్రహం విలుగుకూ మాటల్లో
పడ్డారు.

“ఇంతలోనే నిద్రంత కంపలుముందేస్తాడని
కల్లోకూడా అమడోలేరుగుమా!” - బాధగా
అన్నాడు చక్రి.

“ప్రైజ్ బొచ్చినంతలో నువ్వో పెద్ద
ప్రమాద వేడిలేదుగానీ, “కాంతి” లోలన్య
యిందంటే మాత్రంనాటికి కళ్లు చెల్లకెక్కి
పోతాయి. నాడికేదిటి ఎవరికైనా అంతే.
అపక్రమితో కథపడ్డం అంద ముందేనాడు” -
అనుభవం మీద మూలిగాడు అప్పారావు, తన
తిరిగొచ్చిన కథల్ని తలుచుకుంటూ.

“మన కళ్ళముందే తిరుగుతూ అనతి
వెధన అంతప్రైజ్ కొట్టేంత త మాంబివన
ఎవ్వడు రాసేడని?!!” - అశ్రువంతో
కూడిన బాధతో మాసింగి.

“ఏదో నాటకాలంటూ తిరుగుతున్నాడూ,
వీడికొండ ఎప్పునాటకాలాడితే వీడికి పేరు
ప్రతిష్ఠతోచ్చివస్తాయే అనుకున్నాం.
అంతకీ మన వాయలకులా నాడికి నవాయ
నిరాకరణోద్యమం ఆరిపి, వాడు మన పరిధిని
దాటిపోతుండా వీలయినంతగా జాగింపడం
తూండగానే, వీడిదుంపలెగ - యిలా మసికేంత
వోరం తల పెడతాడని కల్లోకూడా అనుకో
లేదుకోయ్ కేపుకోయ్” - విరుగారిపోతూ
అన్నాడు చక్రిగాడు.

40 సం॥ అనుభవం
 సరి బేజము బుడ్లు బేజులు
 మొదలగు వ్యాధులకు ఆసరెడ్స్
 లేకుండా గృహిణిగా బాగుచేయబడును
 వివరములకు
ఆంధ్ర కృత్రిమ రక్తం
 గాలిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
 బాలాజీలాజింగ్ పక్వ, హైదరాబాద్-12
 అవసరం 42870, ఇంటిఫోన్ 38544

మూలశంకకు
 త్వరగా
 నమ్మకమైన
హెడన్ సా
 విరేపనముతో
 చికిత్సను పొందండి
 - శస్త్రచికిత్స
 అవసరములేదు!

మీకు సంతానం లేదా ?



అవరెషన్, యాతర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
 చెందిన పోదరిమణి అవేకులు మా సలహాలచే
 తొందర వ సంతకులయి యిచ్చి ని యోగ్యతా
 వ్యతమాల గలవు (ప్రీ పురుష సంధ్యాదోష
 వివరణ వివ్రణము.)
 ఉచిత వివరములకు
శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం
 రైల్వేస్టేషన్ ఎదుట, రామాలయం వద్ద,
 తెనాలి - 2.

జె ల సి

గొంతు సవరించుకున్నట్లుగా నేను
 దగ్గాను.
 మాటలాగిపోయాయి.
 ఏకీ మళ్ళీ ఏదో అనబోయాడుగానీ,
 సింగు వాడి నోరు నొక్కేసాడు. “నోర్సు
 య్యరా!” గురూ ఏదో చెప్పున్నాడూ...”
 అంటూ.
 నేను మంచందిగి; నాటకాల అలవాటు
 ప్రకారం గదిలో అటూ యిటూ మూన్
 మెంట్లు తీసుకుంటూ, మాటాడ్డా వికుప్రక
 మించాను.
 చాపమీద కూర్చున్న మిత్రబృందానికి
 ఏ ఏంగిల్ లో కూర్చుంటే తన్ను యాటిగా
 పోలో అవచ్చే అర్థంగాక, వెడల్పి తిరగతి
 రాళ్ళల్లా తిప్పతూ కష్టపడి పోతున్నారు.
 “ఇన్నాబెల్లా మనతోనే పుద్వోగంచేస్తూ,
 మనలోనే ఆడూ, మనతోనే నాటకాలు
 వేస్తున్న మురారిగాడు యీనాడు మనని
 మింపువీదిగిపోయాడని కదూ మనం ప్రస్తు
 తం బాధపడుతున్నాడీ...” తల పంకిస్తూ,
 పార్కు చేస్తూ, పోలోచనగా అన్నాను.
 ఏదో ‘సాల్వేషన్’ చెప్పతూ ననుకున్న
 ప్రోతలికి ఆకాభంగం కలిగింది. వాళ్ళ
 ఏకాగ్రత కొంచెం సడలింది. కానీ వాళ్ళకి
 నామీద గురి, భయం, గౌరవం పుండటంతో
 వాళ్ళ మనోభావాలు బహిర్గతం రాకుండా
 జాగ్రత్తపడ్డారు.
 “అమధ్యనేదో నాటిక గీతాడు - ఆడాం.
 ఏదో ఆసిసియేషన్ అన్నాడు- చేరాం. కాంపి
 టీషన్ అన్నాడు- పాల్గొన్నాం; ఈ నాట
 కాల్లో వాడు ఎంతగా తంటాలుపడ్డా
 యీపేటదాటి, మహా అయితే యీపూరు
 దాట వాడిపేరు బయటికి పోలేదన్నాళ్ళూ.
 కానీ యీనాడు వాడు కథలు మొదలెట్టా
 డంటే అసలు నాటకం మొదలయిందన్న
 మాట. ఇది పూర్తికాక ముందే జెర
 వేసెయ్యాలి” అన్నాను గంభీరంగా.
 అంతా ఒక్కసారిగా మాటాడ్డం మొద
 లెట్టారు.
 “కానీ యెలాగ్గురూ...”
 “ఎనాన్” చేసిన ప్రైజా వాళ్ళ యివ్వకా
 మానరు, అంగీకరించిన ప్రకారం ఆపత్రిక
 వాళ్ళ ఆ కథని అచ్చెయ్యకా మానరు”
 “దాంతో వీడు పెర్ఫర్మిపోయి, రోజాకి

నాలుక్కడలాసి, అన్ని పత్రికలకి విరజిమ్మే
 స్పాడు”
 “అనతి కాలంలోనే వీడి సేరు ప్రతిష్ఠలు
 ధరల్లా ఆకానంలో మక్కుల పక్క యిళ్ళలో
 కాపురం పెట్టేస్తాయి”
 అందరిలో అక్కను, చెప్పలేని అవేదన.
 తిరిగ్గా సిగరెట్టు వెలిగించి, తాపీగా పొగ
 వదుల్తూ నేను పవార్లుచేస్తూ అంతా
 వింటూనే వున్నాను.
 మళ్ళీ గొంతు సవరించుకుంటూ, చిన్నగా
 దగ్గాను.
 నిశ్శబ్దం.
 “అందుకే ఆ ఫీల్డులో వాడు ఎదిగి
 పోకుండా మనం జాగర పడాలి. మళ్ళీ నాట
 కాల్లోకి తాగుదాం” అన్నాను.
 “కానీ గురూ! నాటకాల్లో అయినా
 వాడిదే పైచేయ్యిగా మన గ్రూపులో. అదేం
 చిత్రవో? ఎంత చిన్నవేషం చేసినా జన
 వంతా వాణ్ణి పొగుడ్డారు. ఇక డైరెక్టర్ సరే
 సరి. వాడికి తప్పలే మనలో యింకో వెధవకి
 పచ్చినావడామో” - తన ధర్మసందేహాన్ని
 కంగారు మిళితంచేసి నెలిబుచ్చాడు న. కి.
 ఓరకంట వాడికేనే చూసి, అలవోకగా
 నవ్వాను.
 తనూ అనుమానంగా, ప్రవార్లకంగ
 నావైపు చూస్తున్న సింగు ఆ వప్పులోని
 భావాన్ని గ్రహించిన వాడిలా, ‘యీనాటిగా’
 ఫీలియిపోయి, చక్రివైపు ‘నీకేంతెలుసు-మన
 గురువు తెలివితేటలు, అన్నట్లుగా ఓ వెట
 కారపు చిరుమందహాసం విసిరాడు.
 “ఇప్పుడు మన తక్షణ కర్తవ్యం వాణ్ణి
 కథలు రాయకుండా అడ్డదమే. దానికి అంత
 కంటే ఎక్కువ పేరు ప్రతిష్ఠతోచ్చే ఆక
 వాడికి చూపిస్తేగాని వాడు మనదారికి రాడు.
 నాటకాల్లో వాడికి పరైన తోడ్పాటు మన
 మంచి లేక వాడు యీ కథల మీదకి సుచ్చాడు
 కానీ-మళ్ళీ నాటకాలంటే అమాంతం వచ్చే
 స్పాడు. ‘నాటకం ఓటి బ్రహ్మాండమైంది
 రాయగురూ, నీ యిష్టంవచ్చినంత పైం
 తీసుకుని అంతా వాణ్ణి ఏమాత్రం తొందర
 పెట్టొద్దు. దాని సాయం ఎప్పటికప్పుడు
 వాడు రాసిన డైలాగులు చదివి, వాణ్ణి వీలయి
 సంతసరకు నిరుత్సాహపరిచి, ‘మప్పుకూడా
 పెద్ద రచయితల స్థాయికి రాయగలవు గురూ
 -పైంటినుకు రాయి’ అని ఓ పట్టావ
 వాడు ఆ నాటక రచన పూర్తిచెయ్యకుండా;

కథల మీదకీ మళ్ళకుండా మన శాయశక్తులా తంటాలు పడదాం ఈ విధంగా వాడు కథలూ, గొటా, రాయకుండా చాలానాళ్ళు తప్పించొచ్చు చచ్చిచెడి వాడు నాటకం పూర్తి చేసి, 'యింకింతకంటే బాగా నేను రాయలే న్నాయయో' అన్నాడు మనం రిహార్సల్ను మొదలెడదాం, ఈసారివాడ్ని డైరక్టర్, ఏక్షన్ జోలికి రాకుండా ప్రాడక్షన్ సైడ్ను చూషుకో మందాం ఎందుకంటే వాడికి రిహార్సల్ను సరిగ్గా జరక్కపోతే అనుమానం రావచ్చు ఈసారికి దర్శకత్వ బాధ్యత మనలో ఎవరో ఒకరు తీసుకుందాం. రిహార్సల్ను పూర్తయి, పెర్ఫెక్షన్ వస్తేగని హాల్బుక్ చెయ్యద్దని చెబుదాం వాడిరచనకి ఒక సార్థకతనితీసుకురావడమే మనద్యేయమని కోతలు కోసేద్దాం పాగడలతో వాడ్ని అందలం ఎక్కించేద్దాం మొత్తానికి నేనుచెప్పేదేమిటంటే వాడిహ కథలూ, కాకరకాయలూరానీ, పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకుని మనగుండెల్లో మంటలు రగల్గుకముందేవాడ్ని మళ్ళీ నాటకాల మీదకి మరల్చి అవైనా 'యిదిగో, అదిగో' అంటూ నాన్చి, మనశాయ శక్తులా వాడ్ని నిర్మూలన పరచి, వాడు మళ్ళీ మామూలు 'మురారి' గానే వుండేలా చేద్దాం" అని వుపన్యాసం ముగించి, కూర్చున్నాను

అందరి కళ్ళూ ఆనందంతో మెరిసాయి.

'ఓ కే, 'రైరో', 'అలాగే, 'డవ్' అంటూ నువ్వారుగా పలికారంతా

స్నాను ప్రకారం మురారిని 'హిల్ టాప్' రెస్టారెంటులో హాజరుపరచి, అంతా వాకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు

అందరికీ ఒక్కసారే చెయ్యాపి 'విష్' చేసి, వాకోసం ఎదురు చూస్తున్న కుర్చీని సంతోషపరిచాను

"కథ రాసావుట గదూ " అన్నాను హీనస్వరంతో. 'ఇంత నీచవైన పని చేసావా' అన్నట్లుగా వుందని

మురారి దెబ్బతిన్నాడు పాపం-అభినందిస్తా ననుకున్నాడు

"అవును గురూ! ఫస్ట్ ప్రైజ్ జొచ్చింది దానికి. 'కాంతి'లో త్వరతో పడుతుంది ప్రైజ్ జొచ్చిందానికంటే పత్రికలో పడు తున్నందుకు ఆనందంగా వుంది గురూ! 'పేరు నలుగురికీ తెలుస్తుంది కదా" విధిలేక తనంతట తనే ఆనందంగా చెప్పుకుపోయాడు మురారి.

"ఊ... బా నే వుంది! కానీ గురూ, నాటకాల్లాంటి 'జీవకళ' మరేదీ లేదనేవాడివి- మరిచిపోయావా?" అన్నాను నూటిగా.

"మరిచిపోవడవేదీ, బలే వాడి నే! ఎప్పటికయినా నేను అదే మాటంటాను పోతే నాటకానికి శ్రమయెక్కువ-ఫలితం తక్కువ పైగా యిది పదిమంది సహకారంమీద ఆధారపడ్డ విషయం కానీ కథ అలాక్కాదు. ఒక్కళ్ళం ఏమూల కూర్చున్నా జరిగిపోతుంది. ఖర్చు లేదు డబ్బు, పేరు వస్తుంది అదృష్టం బాగులేక అచ్చవకపోయినా జరిగే నష్టమేదీ లేదు"

"అది సరే గురూ! నిజం చెప్పాలంటే నువ్వడిగినప్పుడల్లా నీకు ప్రోత్సాహ సహకారాలు మేమివ్వలేదు. కానైతే నీలోవున్న టాలెంట్ మా ఎవ్వరోనూ లేదన్న విషయం ఏనాడో ఒప్పుకున్నాం. ఇప్పుడూ ఒప్పుకుంటున్నాం. నువ్వు నాటకాలు విరమించుకుని, కథలూ, కాకరకాయలూ మొదలెట్టడం మాలో ఎవ్వరికీ సుతరామూ యిష్టంలేదు ప్రదర్శన యిస్తుండగా ప్రత్యక్షంగా నీకు లభించే 'అప్లాజ్' నాటకాల్లో అంత యింకే కళరో వుంది చెప్పు. ఇదిగోగురూ! నీకు మన ప్రెస్సందరి తరపునా ప్రామిస్ చేసి చెప్తున్నాను. నువ్వు - ఏవిటి వింటున్నావా? బాగా విను, ఆలోచించు - నువ్వొక మాంచి బ్రహ్మాండమైన రెండున్నర, మూడుగంటల 'పుల్లెంగుప్పే' ఒకటి రాయి ఆ నాటకాన్ని మేమంతా యింకో పసనేదీ పెట్టుకోకుండా

అహోరాత్రాలు శ్రమించి ఒక కళాఖండంగా సృష్టిస్తాం అడుగంటిపోతున్న నాటకరంగానికి అణిముత్యంలాంటి రచనని అందించిన ఖ్యాతి నీకు దక్కుతుంది. ఆలోచించుకో. కానైతే ఈ నాటక రచన కాలంలో నువ్వొక మరి కథలూ కాకరకాయలూ అంటానిక్కుద రదు మేవందరం నిద్రాపోతావు మానేసి, జీవిత సమస్యగా భావించి, నువ్వు రాయబోయే నాటకాన్ని 'సభూతో న భవిష్యతి' అనిపించు కోగలిగి అపూర్వ కళాఖండంగా నిరూపించ దలుచుకున్నాం. దీనికి అర్హే స్థి ఏదీలేదు. 'టేక్ యువర్ ఓన్ టైమ్"

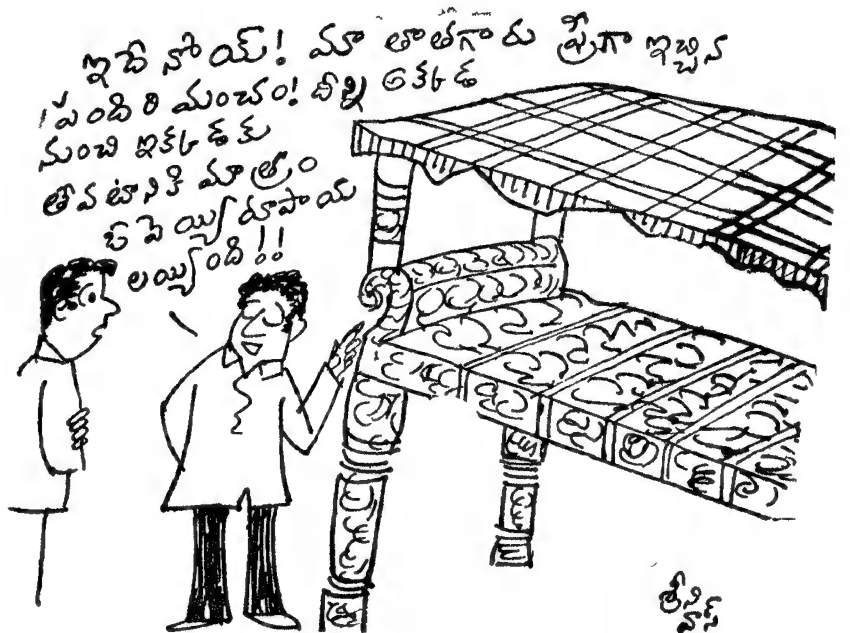
చెప్పటం పూర్తిచేసి, ఎండిపోయిన గొంతు కని తడవడానికి మంచినీళ్ళందుకుంటూ, మురారి కళ్ళల్లోకి చూశాను.

అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళన్నాయి.

అతని అధరాలమీద దరహాసం చిందులాడు తోంది.

"నిజంగా...నిజంగా మీరంతా నా పురోభి వృద్ధికి యింతలా శ్రమిస్తున్నారా? ఒక అపూర్వ కళా సృష్టి నా చేతులమీదుగా జరగడానికి ఎలాంటి కష్టాలనైనా ఎదుర్కొన డానికి మీ రేంతా సిద్ధంగా వున్నారా? నిజంగా ఎంత అదృష్టవంతుణ్ణి గురూ" అన్నాడు నా చేతులు పట్టుకుంటూ

"ఫఫ! యిదేదీలే గురూ! నీలాంటి కళా స్రష్ట మా స్నేహితుడని చెప్పకోవడానికి మేము గర్వపడాలి" అన్నాను, లోపల మండి పోతున్నా పైకి అప్యాయతని ఒలకబోస్తూ.



శ్రీధర్

25-6-1976 శుక్రవారం మొదలు
1-7-1976 గురువారం వరకు

వార్తాఫలం

మేషం :- పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పకొంటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో భాగి లభిస్తుంది.

వృషభం :- ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. ప్రయాణజనంగల సంభాషణలను జరపగలరు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. అధికారాలవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—బంధుమిత్రులను కల్పకొంటారు. కుటుంబ

వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

మిథునం :- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. పుత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

కర్కాటకం :- పుత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల ఎవరయం లభి

స్తుంది. వారం మధ్యలో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది. సంతానానికి సాఖ్య సంతాపాలు లభిస్తాయి.

సింహం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవం బాగుంటుంది. పట్టణ సాంగత్యం లభిస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో పుత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్ముడం తగదు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

కన్య :- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయాణజనంగల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి.

“సరే గురూ! ఈరోజే నాటక రచన మొదలెడలా! అనతికాలంలోనే.....”

“అలా...లేడికి లేచిందే వరుగట. లోందరేం లేదు. ఇన్నాళ్లూ మనం వేసిన నాటకాలన్నీ ఒక ఎత్తు. ఇప్పుడు నీ సృష్టి ఒక ఎత్తు. ముందు చక్కటి ‘ప్లాట్’ కోసం ఆలోచించు. మాక్కూడా నీదైనా తట్టితే చెప్పిం. నువ్వు వ్రాసే ఒక్కొక్క డైలాగు ఒక్కొక్క రసగుళికలా వుండాలి. ఎన్ని నెలలైనా ఆఖరికి ఎన్ని సంవత్సరాలైనా సరేనా లేదు—తెల్పిందా?” అన్నాను.

సంతోషంగా తలవూపి, మా అందరి దగ్గరాలెంత తీసుకుని, హాషారుగా బయటకు పడినాడు మురారి.

అతను పూర్తిగా కనుమరుగయ్యాక విజయ గర్వంతో మా యిడియట్స్ వైపు చూసాను.

వికటాట్టహాసం చేసారంతా.

* * *

పేకాల రోజులాగే జోరుగా సాగుతోంది.

“పాపం! పిచ్చిముండావాడు. తిండికూడా సరిగా తినటంలేదుట. కాత్తిళ్ళ ఒంటిగంట, రెండింటికా మెలుకునగా వుంటున్నట్టు. నిజంగా పాపం పిచ్చాళ్ళ తయారయ్యాడు గురూ” అన్నాడు చక్రి పడినడి సప్తతూ.

“సురేవిటనుకున్నావ్ ? గురూగారు ప్లాట్ కారంలే తిరుగులేదు. వాడు యిప్పుడు కథల జోలికనలు పోవటంలేదు. కళాకండ సృష్టిలో పడిపోయాడు. ఇతివృత్తం బాగులేదని, పాత్రలు సరిగాలేవని, స్టార్టింగు బావులేదని అడుగడుగునా అడ్డుతూ వచ్చాం. రాసిందే

జె ల సి

మల్లి మల్లి మార్చి మార్చి రాస్తూ వాడు యీ రెండైళ్లలోనూ మొదటి రంగం మాత్రం పూర్తిచెయ్యగలిగాడు. ఇంక వాణ్ణి ముందుకు సాగివిన్నాల్సి. లేకపోతే ప్లాన్ మొదటికే బెడిసికొట్టి, ‘నాటక రచన నావల్ల కాదుగురూ’ అని వాడు మల్లి కథల మీద పడితే కొంపలు మునిగిపోతాయి’ అన్నాడు సింగు సిగరెట్టు పొగని ఆగి, ఆగి రింగులుగా వదుల్తూ.

ఆరైళ్లు గడచాయి.

మేము ఎన్ని వంకలు పెట్టినా, ఎన్ని విమర్శలు చేసినా, ఓపిగ్గా వింటూ, నిరుత్సాహ పడక నాటక రచన పూర్తిచేశాడు మురారి. నిజానికి ఆ నాటకం యితివృత్తంగానీ. అందులోని పాత్రల్నిగానీ మేవనలు సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేదు. వాణ్ణి నిరుత్సాహ పరచడమే మా పనిగా పెట్టుకొని, విమర్శించుకుంటూ వస్తున్నాం. ముందు స్త్రీ పాత్ర లేకుండా నాటకం రాయమన్నాం. కొన్నిరోజులయ్యాక స్త్రీ పాత్రలేందే నాటకం రక్తి కట్టదన్నాం. ఇంకొన్ని రోజులు పోయాక ‘నాటకం కమ్మర్చియల్గా కూడా ఆడ్డానికి వనికొస్తుంది, రెండు ఆడపాత్రలు పెట్టు’ అన్నాం. ఇలా వాడి దుంప తలచేశాం. కానీ వాడు మొండి పిండం! నిరుత్సాహపడ్డాడు. రోజుకి అయిదారు గంటలైనా కనీసం వాడు స్క్రిప్టుమీద వర్కుచేస్తున్నాడని వాళ్ళ తమ్ముడు చెప్పాడు: గడ్డం గడ్డం పెంచి నిజంగా మంచి రచయిత ‘షేవ్’ లోకి వచ్చే

కాడు. ఇంక రచన విమర్శించడానికి కుదిరేలా లేదు. ఎలాగోలా ప్రదర్శన పేరుతో మరో అరునెల్లు నాన్సి, చేతులెత్తేస్తే, మల్లి రచన జోలికిరాదు.

“నా శాయశక్తులా అకుంతిత దీక్షతో యీ రచనని సాగించాను గురూ! మీలాంటి సహృదయులు వెలిబుచ్చిన ప్రతి విమర్శనా యుతమైన సూచననీ అతిజాగ్రత్తగా పరిశీలించి, అవసరమైన మార్పులూ, చేర్పులూ చేశాను. రచన పూర్తి అయ్యాక కనీసం పాతిక సార్లు యీ మొత్తం నాటకం చదివిచూసాను. పరిషత్తు నాటకంగానూ. ప్రొఫెషనల్ నాటకంగానూ కూడా యిది పనికొస్తుందని నేను భావిస్తున్నాను. నామట్టుకు నాకు ఎటువంటి మార్పులూ యిక అవసరంలేదని పిస్తోంది. మీరు చెప్పినట్టు మీలో ఎవరైనా యీ నాటక దర్శకత్వ బాధ్యత వహించి, జయప్రదంగా నిర్వహించండి. నేను కార్య నిర్వాహకుడిగా మీ ప్రదర్శనకి లోడ్డుడి, ప్రేక్షకుడిగా నా స్వకల్పిత రచనా స్వరూపాన్ని కళ్ళారాచూసి ఆనందిస్తాను” అన్నాడు ఎంతో ఆనందంతో, ఆ నాటకం వ్రాతప్రతి నా చేతుల్లో పెడ్తూ.

“సువ్వెంత కష్టపడి వ్రాసినప్పడు మేం మాత్రం ప్రదర్శన విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకో మాగురూ! ‘ఫుల్ సేటిస్ఫెక్షన్’ వచ్చాకే ప్రదర్శిద్దాం. ఓకే!” అన్నాను.

మరో రెండైళ్లు గడిచాయి.

మల్లి రోజులాగే పేకాలజోరుగా సాగుతోంది.

“వెరిముండావాడు! రిహార్సల్ను బ్రంహ్మాండంగా చేసేస్తున్నా మనుకుంటు

శారద యొక్క అనేక రహస్యాలు!



అభిమాన చిత్రం : బలి పీఠం

జీవితంలో ఆమెకు ప్రయతమమైనది : సినిమా ప్రపంచం

విశ్రాంతి సమయాల్లో ఆమె చేసే పని :

హాయినిచ్చే ప్రేమ కథల్ని చదువుకోవడం

ఆమెకు అందాన్నిచ్చే సబ్బు : లక్ష్మి !

“ఎంతో కోమలమైనది గనకే నాకు లక్ష్మి అంటే ముచ్చట.

నా రూపలావణ్యాన్ని మృదువుగా, సున్నితంగా లక్ష్మి

రూపొందించే తీరు నిజంగా అద్భుతం” అంటారు శారద.



బెథ్టమైన, సాఫ్ట్మైన లక్ష్మి-సినిమా తారలకు అందాన్నిచ్చే సబ్బు

HLL 9633A

హిందుస్తాన్ లీవర్ లిమిటెడ్ నా విశ్వ ఉత్పాదకే ।

బృహస్పతి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి పద్మా వైజ్ఞానిక రంగంలో మీ కృషి రాణిస్తుంది స్త్రీలకు—
వివేక కాలక్షేపార్థా పాల్గొంటారు దైవ
కార్యాల నెరవేరతాయి

తుల - మీ కార్యక్రమాల్లో వ్యతిరేకత
ఏర్పడుతుంది వృత్తిలో చిహ్నాలు ఏర్పడతాయి
వారం మధ్యలో అనుకూలమైన వార్తలను
వింటారు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు అధి
కారులవలన దరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండుద
నూతన విషయాలను చెప్పకొంటారు

వృత్తికి - మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి పాట
వారిలో గౌరవం బాగుంటుంది వారంమధ్యలో
శ్రమకుగురుంది సాహసీక వ్యవహారాల్లో
స్వయం వస్తుంది వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవ
హారాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి

వారఫలం

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి
అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది

ధనుస్సు - మీ కార్యక్రమాలకు మార్పుల
వస్తాయి రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రమేయంగా
తుంది వృత్తిలో అభ్యుదయ వ్యక్తులను కలుపు
కొంటారు ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది
వారం ఆఖరులో మీరు శ్రమపడినా, ఫలితం
దక్కదు స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది
దైవకార్యాల నెరవేరతాయి

మకరం - నూతన వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది
సాటివారితో వాద ప్రతివాదాలు తగవు అనవసర
మైన సందేహాలు కలుగుతాయి ముమ్మందు
ఉపయోగించగల వరిచయాల ఏర్పడతాయి

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి
వివేక కాలక్షేపార్థా పాల్గొంటారు

కుంభం - స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగుం
టాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది విద్యా
వైజ్ఞానిక రంగంలో మీ కృషి రాణిస్తుంది
వృత్తిలో సూతనానకాశాలు లభిస్తాయి వారం
ఆఖరులో మీరు అనుకోనేది ఒకటి జరిగేది
మరొకటి కావచ్చును స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం
బాగుంటుంది బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు
మీనం - వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాల
బాగుంటాయి నష్టం సాంగత్యం లభిస్తుంది
ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటాలు తగవు
ప్రయాణాలు వారు పడతాయి వారం అఖ
రులో మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెర
వేరతాయి స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది
సంతోషకరమైన సమాచారం అందుతుంది

న్నాడు ఏదో వంకతో రిహార్సర్స్ దగ్గరకి
వాణ్ణి రానియ్యకుండా తప్పించేస్తున్నాంకదూ
-పాపం, రోజూ టాంక్ బండ్ మీద రాత్రి
చాలాసేపటివరకూ కూర్చుంటున్నాట్టు
నాటకం గురించి మధుర స్వప్నాలుకంటూ”
అన్నాడు అప్పారావు గౌరవశు్ల బయటకు
పెట్టి నవ్వుతూ

ఈలోగా యింకో కమ్మర్షియల్
నాటకం అయిడియాలో కూడా వుంచమని
చెప్పాను. పాపం - ఆ ఆలోచనల్లో కూడా
వుండుంటాడు వారం రోజుల్నుంచి వన
దరిదాపులకి రాలేదు” అన్నాను నవ్వుతూనే
రిస్కేయిస్తూ

‘దభేలు’వని తలుపులు తెరుచుకుని, ఒక
వ్యక్తి మామధ్య బోర్లావడ్డాడు

జాట్టు పట్టుకుని ముఖం పైకెత్తి
చూశాను

రాధాగాడు

“కొంపములిగి పోయింద్రోయ్”
అన్నాడు.

ఎనిమిది నెల్లకీతం సంఘటన గుర్తొ
చ్చింది ఈసారి అటగెలిచే అనకాశం చాలా
పున్నా విధిలేక ముక్కలు మూసేశాను

‘నీబొంద నీకు ప్రతిదీ కొంపమునిగి
నట్టే కనిపిస్తుంది ఏనిటో సరిగ్గా
చేప్పేడు” అంటూ కసిరాను

“లేదుగురూజీ! ఇక మనం పెండ్రాకే
ఆత్మహత్యలు చేసేసుకోవడం మంచిది
మనం తప్పుకున్న గొతులు మనకోసం
సిద్ధంగా వున్నాయి ఈసిగరెట్టు నుక్కలకి,
ఆసికముక్కలకి, యీరూముకీ, పేమ్మాలిని

జెలసి

కేలండరుకి ‘గుడ్ వై’ చెప్పేసి, కట్టుకట్టు
కుని బయల్దేరండి” - ముఖం కందగడ్డలా
చేసేసుకుని, గుడ్డ నీళ్లు, కుక్కుకుంటూ
రుద్ద స్వరంతో అన్నాడు రాధాగాడు
అందరికీ మతులుపెయ్యాయి

వాడిచుట్టూచేరి, బలవంతంమీద వాణ్ణి
మంచంమీద కుదేశాం.

వాడు రుమ్మాలతో కళ్ళు తుడుచు
కుంటూ, చీదేశాడు.

“నంగలేవిటో చెప్పిదావరా-దిక్కుమాలిన
పీనుగ” అన్నాను.

“మురారిగాడు” అగి, అందరివైపు
చూశాడు

అందరూ వాణ్ణి మింగేసేలా చూస్తు
న్నార సస్సెన్సు భరించలేక చచ్చిపోతున్నారు

“మురారిగాడు మనకోసం రాసిన నాట
కాన్ని మనకి యిచ్చే ముందరే ఓ కాసీ
‘కాంతి’ పత్రిక ‘దీపావళి నాటకాల పోటీ’కి
పంపించాట్టు, వెయ్యిరూపాయల పదహార్లు ఫస్టు
ప్రైజ్ గెలిచేసుక్కొన్నాట్టరా నాయనోయ్”

“అయ్యోయ్యో” అన్నారంతా ఏక
కంఠంతో

“వచ్చేనెల్లో ప్రఖ్యాత సినీనటులచేత
ఆనాటక ప్రదర్శన ‘వరదబాధితుల సహాయ
నిధి’ కోసం రాష్ట్రంలోని పెద్ద పట్టణా
లన్నింటిలోనూ జరగబోతోందట”

“అయ్యోయ్యో” అన్నారంతా మళ్ళీ


“ఆ పత్రికవాణ్ణి యీ ఏర్పాటు చేసి,
పర్మిషన్ కోసం వీడికి రాసార్ల అన్నిటికన్న

ముఖ్యమైనది, అలిఘోరమైనదీ, నా యీ
పాపిష్టికళ్లతో కళ్ళారా చూసినదీ” అని,
యిక మాటలురాక ఆగాడు రాధాగాడు

అప్పటికే సత్తువంతా కోల్పోయిన
మిత్రులంతా వాడికేసి రాక్షసుల్లా చూస్తు
న్నారు చెప్పినా, చెప్పకపోయినా వాణ్ణి
చంపేసేలా వున్నారు చెప్పే చచ్చిపోవాలని
నిశ్చయించుకున్నాడు వాడు

“ఇండాక మీ దగ్గరకని బయల్దేరాను
వాడి యింటి ముందు ఒక పొడుగాటి
కారుండడం చూసి, ఏనిటో విశేషం కను
క్కుందావని వెళ్లాను అక్కడ అయిదు
మణుగుల పూలమాలలో మురారిగాడు
వాడెదురుగా గ్లాస్కోవంచె, లాల్చీలో ఖరీదైన
మనిషి, యింకా ఒహారిద్దరు ఖమలు
ఆదండను మొయ్యలేక మోస్తూ, వాళ్ళని
తప్పించుకుని నాదగ్గరకొచ్చాడు వాడు వచ్చి,
ప్రైజ్ సంగతి, సీనిమా కళాకారుల ప్రదర్శన
సంగతి చెప్పాడు చెప్పి, నన్ను చెయ్య పట్టు
కుని ఆ ఖరీదైన మనుషుల దగ్గరకు లీను
కెళ్లి, “నీజంగా యిటువంటి మిత్రులు నన్ను
ప్రోత్సహించి, నారచనలోని ప్రతి మాటనీ
సహృదయంతో విమర్శించి, నాచేత యీ కళా
ఖండ సృష్టికి తోడ్పడి వుండకపోతే-యీ
నాడు మీవంటి పెద్దలు నాలంటి అనా
మకుడి దగ్గరకి సీనిమా కథకోసం వచ్చేవాళ్ళా
కాదు” అన్నాడు ఆ తర్వాత మాటలు నాకు
వినిపించలేదు ఎప్పుడు బయటకొచ్చానో
తెలియదు వాడే నన్ను తరుముకొచ్చి,
“ఇప్పుడే మదాను బయల్దేరి వెళ్తున్నాను
(42 వ పేజీ చూడండి)

రంగులపూర్వకమైన ఆర్.కె.ఆర్. ప్రాజెక్టు



కల్యాణరమ్

కల్యాణరమ్ ఆర్.కె.ఆర్. ప్రాజెక్టు



రంగులపూర్వకమైన ఆర్.కె.ఆర్. ప్రాజెక్టు



కల్యాణరమ్

కల్యాణరమ్ ఆర్.కె.ఆర్. ప్రాజెక్టు



రంగులపూర్వకమైన ఆర్.కె.ఆర్. ప్రాజెక్టు



కల్యాణరమ్

కల్యాణరమ్ ఆర్.కె.ఆర్. ప్రాజెక్టు





గణపతివిఘ్నోదహర
 శ్రీమదాంజనేయమహానిధి
 పరిభ్రమణం పెరివడింది
 పెరివడింది 5/-, 6/7/- M.O. చేరవాలికి
 లిజిస్ట్రేషన్ నంబర్లు ఉన్నాయి
 పండుగలకు
లక్ష్మీపట్టికెసెన్స్
 మాచవరం - విజయవాడ-4

**దేహపుష్టికి
 ఆరోగ్యానికి
 పండిత దీగోలాబాదులవారి
 బీవామృతం**
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
 ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ఘోషపాట) రిమిడింగ్
 మదరాసు 12

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్స్ పుషలిన్,
 వైద్యవిద్వాన్ వైద్యవార్య
 రాష్ట్ర ప్రయోగం, నరముల బల
 హీనత, అంజము చిన్నదగుట,
 శ్రిమస్కలనము, తుక్కున్నమ్మ,
 ముఖోగములకు, మా న పి క
 వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
 పోస్టు డాక్టరకూడా చికిత్సగలదు.
రా హా న్ డ్లీ ని క్
 టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700



హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

తెలుగు పునశ్చరణ తరగతులు
 అంతరాతీయ యోగు అధ్యయన సంస్థ,
 మైసూరు దక్షిణ క్షేత్రీయ బాషా కేంద్రం యాజ్ఞ
 మాన్యంలో మే 11 వ తేదీన విద్యార్థులు సమాధాన
 తెలుగు పునశ్చరణ తరగతులకు విద్యామంత్రి శ్రీ
 మండ్లి కృష్ణారావు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.
 డాక్టర్ ముదిగొండ వీరభద్రరాజు ప్రాధికారం చేస్తూ
 తరగతుల నిర్వాహకులు డాక్టర్ యద్దన పూడి
 వెంకటరమణరావు నివేదిక సమర్పించారు. అంతర్జా
 తీయ యోగు సంస్థ డైరెక్టర్ డాక్టర్ పి.ఎన్.ఆర్.
 ఎప్పారావు యోగు భాషాధీనము కలిగించిన సౌక
 ర్యాలను వివరించగా, విద్యాశాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ
 పి. ఆదినారాయణ త్రిభాషా సూత్రాన్ని ఎటు
 వరచడంలో వివిధ సంస్థల సహకారం వివరించారు.
 శ్రీ పి. రామనరసింహం కృతజ్ఞత తెలిపారు.
 శ్రీ వావిలాల సూచన

దేశంలోని ప్రాంతీయ వాషిన్స్ హిందీతో
 పాటు సమకాలంలోనే అభివృద్ధి పొందితే
 పుర ద్వేషభావం ఎందుకని అధికార
 వాషి కమిషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ వావిలాల గోపాల
 కృష్ణయ్య అంతర్జాతీయ యోగు సంస్థ, దక్షిణ
 భారత ప్రాంతీయ భాషా కేంద్రం (మైసూరు)
 సంయుక్తంగా నిర్వహించిన మూడవ యోగు
 పునశ్చరణ తరగతుల సమాప్తి కార్యక్రమంలో ప్రసం
 గిస్తూ చేసిన సూచనను కేంద్ర ప్రభుత్వం
 గుర్తించాలి నేటి మన సంధానభాష అయిన
 హిందీ కేవలం ఔత్తరాహల బాషగా కాక, దేశం
 లోని వివిధ వాలల పదజాలాన్ని ఇముడ్చుకొన్న
 జాతీయ భాషగా రూపొందించి, ఆయన చేసిన
 సూచనకూడా హిందీ ప్రేమికులు గ్రహించాలి.
 కాంగ్రెస్ కన్వీలు ఛరివిస్వప్రసాద్ హిందీ
 ప్రచారం ఒరుగుతున్నది గదా, మరి ఎందుకు
 నేటికీ అది విస్తరించలేదు? దానికి కారణ
 మేమిటో శ్రీ వావిలాల సూచనలను పునశ్చ
 రణచేస్తే ఎవరికైనా అవస్థమవుతుంది

మోడువారి 'కల్పలత'
 1966 లో పుట్టి ప్రారంభంలో అసం
 భావక ప్రణాళిని ఆకర్షించిన సూపర్ బిజినెస్
 "కల్పలత" పుట్టి దాటక ముందే విమర్శకుల రై
 అవకతవకల దర్శనానికి ఉన్నతాధికార సంఘం
 నియమించడం జరిగిందంటే, మనం ఆశ్చర్యపడ
 నక్కరలేదు. అత్యవసర పరిస్థితి ఏర్పడి ఇలాంటి
 ప్రజా సంస్థలు బాగుపడే అవకాశం కలిగించుకు
 (43వ పేజీ చూడండి)



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
 గ్రేప్ మిక్చర్ టీర్తక కని
 సరిచేస్తుంది. దానిని తోడ్చుకు
 తుంది. బిడ్డని ఆరోగ్యంగా.
 సంతోషంగా ఉంచుతుంది.
 అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
 గ్రేప్ మిక్చర్ ను లినోస్ పి,
 వాయువు అజీ
 ర్ణం, పశువచ్చే
 కాలంలో ఇబ్బం
 దులు వాటికి
 మంచి గుణం
 ఇస్తుంది.

అమృతాంజన్
 లిమిటెడ్



**బిడ్డ సంతోషంగా ఉంటే
 అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్
 వాడినట్లే**

OBM: 2442TG



వెలలు తగ్గించేశారు

రేపటి ఉత్తమ ప్రగతికి
పురోగమిద్దాము ప్రెస్టిజ్

Prestige

కారణ దేశపు బాగా అమ్ముడమే ఎక్కువగా
అభిలషించే ప్రెషర్ కుక్కర్
ప్రెస్టిజ్ అత్యధికమైన పొదుపును వ్యత్యసముంది
అమ్మకమైన తరువాత విశిష్టమైన
సర్వీసు సౌకర్యము ఉంటుంది
దీనిమీద ISI గుర్తు ఉంటుంది-
ఇదే విశిష్టతకు పూర్తి

ప్రెస్టిజ్ విధానం -
నేడే ఆదాకి ప్రారంభించండి



దేశసంక్షేమానికి తోడ్పడండి !

కౌలు కిచ్చిన భూములను స్వాధీనం చేసుకుని; స్వంతంగా వ్యవసాయం ప్రారంభించాలని శ్రీధర్ ప్రయత్నం. ఆ ప్రయత్నంలో మొదటి భాగంగా గ్రామ కరణం ముందే రైతులతో పరిష్కారం చేసుకోవాలని పిలిపించాడు.

“మీరు ఇంతవరకూ వండించుకున్న పంటకీ ఖర్చుకూ; నాకు రావలసినదాన్ని నేను అడగటంలేదు. క్రమం తప్పకుండా శిస్తులు కడుతున్నారు. అది చాలు! యీ విడతనుంచి నాకు నా భూములు అప్పుగించితే స్వంతంగా వ్యవసాయం చేసుకుంటాను!” నవ్రతగా అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఇంత చదువుకున్న మీరు మట్టిలోనా బాబూ! ఉద్యోగం చెయ్యక?” కాస్తో కూస్తో చదువుకున్న యువక రైతు అడిగాడు.

“మనం ఎంత చదివినా తినేది మట్టిలో పండిన ధాన్యమే? ఉన్న యిల్లు వాకిలి, పొలం పాడుబెట్టుకుని ఎక్కడికీ వెళ్లి మరొకరికి చాకిరీ చేసేకంటే వున్నదాన్ని చేయించుకుంటూ నిశ్చింతగా యింటపట్టున వుండటంలో హాయి ఉద్యోగాల్లోను, బస్టీ కాపురాల్లోనూ లేదు!”

“మీరు చెప్పింది నిజమేనండీ? బస్టీ సరుకులు కల్తీలాగా; ఆ జీవితాలుకూడా అంతా కల్తీ! వల్లెల్లోని హాయి యింకెక్కడా రారు! మీ భూములు మీకే అప్పగించుతాం. పేసీలేమీ పనికి వద్దు!” అన్నాడు వయస్సుమళ్లిన రైతు. అందరూ అతని మాటను బలపర్చారు. ఆరోజు గంగాధరంకూడా వుండవలసింది. బోర్డు మీటింగని ఉదయం వెళ్లిపోయారు. సాయంత్రానికిగని రారు. రైతులు వచ్చారని నూట్లాడుతున్నాడు శ్రీధర్.

“అందరూ కౌలు వదులుకుంటున్నట్లు కాగితాలు వ్రాసి సంతకాలు తీసుకోండి కరణంగానూ!” అన్నాడు శ్రీధర్.

“అలాగే” నంటూ కరణంగారు రెవిన్యూ స్టాంపులు, తెల్లకాగితాలకట్టా తీసిపెట్టాడు. కాగితాలన్నీ గంగాధరంగారి అడేశానుసారం నిన్ననే పూర్తిచేశాడు. స్టాంపులు అంటించి వాటిమీద సంతకాలు తీసుకోవటమే పని! నాయర్ని పిలిచి అందరికీ కాఫీలు పురమాయించాడు శ్రీధర్. పది నిమిషాల్లో నాయర్ బ్రేట్ కప్పలుంచుకుని అక్కడికి వచ్చి ఒక్కొక్కళ్లకీ యివ్వసాగాడు. మిలమిల మెరిసిపోతున్న కప్పు సానరువంక ఎప్పుడూ చూడనట్లు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. కంచు గ్లాసులు, యిత్రడి గ్లాసులు తప్పితే లతలు పెయింట్ చేసి కురసగా; అందంగా వున్న కప్పలను వాల్చింతవరకూ లేదు. అందుకే వృద్ధ రైతులు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. కొంచెం చదువుకున్న యువరైతులు పట్నం వెళ్లివచ్చుడు కాఫీహోటల్ కి వెళ్లి నా అక్కడ కప్పు సానర్లు యింత అందంగా శుభ్రంగావున్న వాటిని చూడలేదు. తెల్లని సానరు ఎక్కడ మురికి అయిపోతుందోమోనని పైకండువాతో పట్టుకుని త్రాగుతున్నారు కొందరు. తాగిన తరువాత చేతుల్లోనే వుంచుకున్నారు. నాయర్ కి నవ్వువచ్చింది. అందరిదగ్గిరా కాఫీ కప్పలను తీసుకుని బ్రేట్ పెట్టుకుని లోపలికి వెళ్లిపోయాడు. కరణం సంతకాలు వచ్చినవారి దగ్గర సంతకాలు;

శ్రీరమ్య అంధకారము సరోజినీదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

వేలిముద్రలు వేసేవారిచేత వేలిముద్రలు వేయించి సాక్షిగా తానూ సంతకాలు చేసి కాగితాలన్నీ శ్రీధర్ కిచ్చాడు. మరోసారి వాటిని చూసుకుని చాపమీద నుంచి లేచాడు. రైతులుకూడా లేచారు.

“మీరు వుండండి!” అని లోపలికి వెళ్లి మరో పది నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చాడు చేత నోట్ల కట్టతో; డబ్బు ఎందుకీ అర్థంకాలేదు కరణానికి.

“నేనీలా వస్తానని; వచ్చి స్వంత వ్యవసాయం చేస్తానని మీరెవరూ ఊహించలేదు. పట్నవాసపు జీవితంమీద నాకేమాత్రం వ్యామోహం లేకపోవటం వల్లనే యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. అందుకు నష్టపరిహారంగా మీ అందరికీ తలో అయిదు వందలు చొప్పున యిస్తున్నాను!”

అంటూ పేరు పేరునా అందరికీ అయిదే వందలు లెక్కపెట్టి యిచ్చాడు శ్రీధర్. అనుకోని యీ పరిణామానికి రైతులు ఆశ్చర్యపోయినా అంతకంటే ఎక్కువగా ఆనందపడ్డారు. ఇన్నేళ్ల నుంచి పంట లెక్క అడక్కపోగా ఎదురు యింకా డబ్బు యిస్తున్న శ్రీధర్ కనకదుర్గమ్మ కొడుకుగా కనిపించలేదు. మహాపుత్రమయిన మనిషిగా వాళ్ల కళ్లకు కనిపించాడు. కరణంగారికికూడా అయిదు వందలు యిచ్చి చేతులు పట్టుకున్నాడు కృతజ్ఞతగా.

“నీ మంచి మనసే నీకు శ్రీరామరక్ష అవు తుంది బాబూ! సంస్కారం పుట్టుకతోనే వస్తుందంటారు యిదే కాబోలు!” సంతోషంగా అన్నాడు కరణం.

“మీ అశీర్వాదం సార్!” అంటూ మిగిలిన డబ్బు బీరువాలో వుంచేందుకు లోపలికి వెళ్లాడు శ్రీధర్.

“చాలా యోగ్యుడు కాబట్టే తల్లి వుండగా కాని సంబంధం తల్లి పోయిన తరువాత చేసు కున్నాడు. మహాతల్లి ఏ లోకంలో వున్నదోగాని డబ్బు కోసం నానా గడ్డి కరిచేది. ఆ తల్లికి ఈ కొడుకా అంటే ఆశ్చర్యం వేస్తోంది!” రైతు అన్నాడు.

“మేనమామ దయాగుణం మే నల్లాడికి వచ్చింది. అందుకే అన్నారు. మేనమామ గుణాలు! మేనత్త పోలికలా వస్తాయని!” అన్నాడు కరణం.

జరిగిన కథ 1 : తనను కోడలుగా

చేసుకోవటానికి అంగీకరించని మేనత్త చని పోయింతర్వాత తండ్రి కెదురు చెప్పలేక బావ శ్రీధర్ తో తాళి కట్టించుకున్న విజయ మనసు నరిపెట్టుకోలేకపోతుంది. శీఖర్ జానకిలు విజయ అన్నా వదినలు.

“ఇద్దరూ బాగా చదువుకున్నవాళ్ళే? ఈ వల్లెలోవాళ్ళేమి చేస్తారంట?” బస్టీ అంటే స్వర్గం అనుకునే మరో రైతు యువకుడు అన్నాడు.

“బస్టీ బాగో లేదన్నాడుగా? అదీగాక విజయమ్మని విడిచి గంగాధరం బాబుగారు వుండ లేరు అని బస్టీ కాపురం మానుకుని వుంటారు? అయినా పెద్దింటి విషయాలు అంత తొందరగా పాక్కవు!” రవాన్యం చెప్పతున్నట్లు అన్నాడు.

“అదీ నిజమే కరణంగారు? పెళ్లి మాత్రం చాలా బాగా చేశారు? ఎన్ని రకాల వంటలు? ఎంత మంది జనం?... మనలాంటివాళ్ళ, యల్లల్లోని పాతికమంది అడవిల్లలకి కట్నాలు యిచ్చి పెళ్లి చేసి పంపేవాళ్ళం ఆరి ఖర్చులుకయిన వాటితో?”

“నాలుగు తరాలనుంచి వస్తున్న పెద్దింటి కుటుంబమాయే? అపాటి చెయ్యలేదా? మనకీ అంత సిరిసంపదలు వుంటే చేసుకోవేమిటి?... ”

వాళ్ళు ఎంత నెమ్మదిగా నూట్లాడుకుంటున్నా లోవలున్న శ్రీధర్ కి వినిపించుతునే వున్నవి. తాను లోపల వున్నంతసేపూ వాళ్లలా నూట్లాడుకుంటూనే వుంటానని బీరువా తాళాలు ద్రాయర్మీద వుంచి బైటికి వచ్చాడు. శ్రీధర్ రావటం అలస్యం అన్నట్లుగా సెలవు తీసుకుని కరణంతోపా అందరూ వెళ్లిపోయారు. శ్రీధర్ మంచితనం గురించి గొప్పగాను; అతని తల్లి రాక్షసతనం — పీనాసితనం గురించి అసవ్యంగానూ చెప్పకోసాగానూ కరణం చెప్పగానే!

“న్నానానికి నీళ్ళ తోడనాబాబూ!” రంగప్ప టవలు యిచ్చి వెళ్లాడు. వాళ్లన్న మాటలను మననం చేసుకుంటూ యాంత్రికంగా బాలోరూం లోకి వెళ్లాడు. తను రాగానే తాటాకుల డడి తీయించే విశాలంగా అన్ని వనతులతో బాలోరూం కట్టించాడు వర్షం వచ్చినా తడవకుండా లోపలికి వచ్చేటంత బారూ ఆన్ బెస్టాన్ వేయించాడు. విజయ ఈ యింటికి వచ్చాక కొత్త మార్పులతో పెంకుటింటిని పడగట్టి అందమయిన మేడ అధునిక సౌకర్యాలతో కట్టించాలనుకుంటుండగా శీఖర్ చెప్పిన మాట గుర్తుకు వచ్చి తనలో తనే పులకించిపోయాడు. అప్రయత్నంగా వంటిమీద సోనుకోబోయిన నీళ్లను తలమీద దిమ్మరించు కున్నాడు.

శ్రీధర్ ఫారిన్ మంచి వస్తూ విజయకుని తెచ్చిన ఆటోమేటిక్ ‘డే’ డేటు గల రిమ్మవచ్చి డైమండ్ రింగూ తీసి జేబులో వేసుకుంటూనే లాకర్ మీదకు దృష్టి పోయింది. అందులో ఏమేమి వున్నవోనని తెరిచి చూశాడు. లాకర్ నిండా చంద్రహారాలు; నానుపట్టెడ, వడ్డాణం, కాసులపేర్లు లాంటి తల్లి పూర్వపు వస్తువులతోపాటు పసుపుతాడుకి కట్టి వున్న నూత్రాన్ని చూసేసరికి అదిరిపడ్డాడు. మరిచి పోయిన వెన్నో గుర్తుకువచ్చాయి. ఈ పసుపుతాడే నాకూ విజయకు మధ్య అగ్ని లేపింది. జీవితాలను అంధకారబంధురం చేసింది. తల్లి మూర్ఖత్వం; డబ్బుమీద విపరీతమయిన ఆశపల్ల అయిన మేనరికాన్ని వదులుకుని రెండు ఉజ్జలు కట్టానికి ఆశపడి తన మెడలునుంచి వివాహం నిశ్చయించింది. మొట్టమొదటినుంచి తల్లి అంటే వున్న భయంవల్ల

ఎలా చెప్పలేక దైర్యంచేసి చెప్పినా తననొక పనివాడుగా భావించి నోరు మూయించింది. అయిన వాళ్ళలోనే కాకుండా మేనమామతో కూడా విరోధం తెచ్చుకోవలసివచ్చింది. రోవల ఎంత బాధ వున్నా పైకి నవ్వుతూ పలుకరించేవాడు గంగాధరం. తన బాధను, అనమర్దతను విజయ మనుషులో తుపాక్ రేపింది. ఇద్దరిమధ్యా అంతులేని అగాధాన్ని సృష్టించింది. తానా పెళ్ళి చేసుకోలేదు. తల్లి అత్యాశకు వండు జీవితం అంకితమయిపోయింది. మరో ప్రేమ హృదయంలో అనవసం ఏర్పడింది. ఇప్పుడు విజయ తనవెలా ఆదరించుతుందో?

బాధగా లాకరు మూసి బీరువా తాళంచేసి డ్రాయర్లో పెట్టాడు. ఉత్సాహంగా వచ్చిని ఉంగరాన్ని జేబులో వేసుకున్నాడు. అంత నిరుత్సాహంగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని కణతలు రుద్దుకోసాగాడు. దేవినయితే మర్చిపోవాలని ఫారిన్ వెళ్ళిపోయాడో? అదే గుర్తుకువచ్చి శ్రీధర్ మనసుని వికలంచేసింది. రోజూ ఎనిమిదిగంటలకే భోజనానికి గంగాధరంగారింటికి వెళ్ళే శ్రీధర్ ఆపూట తొమ్మిది అయినా భోజనానికి వెళ్ళకుండా కూర్చునివుండటంతో నాయర్, రంగన్న కూడా భోంచెయ్యకుండా కూర్చున్నారు. శ్రీధర్ కణతలు రుద్దుకోవడం చూసిన నాయర్ -

“కాఫీ తీసుకు రమ్మంటారా సార్?” అనడిగాడు.

“అరకప్పు టీ తీసుకురా?” కళ్ళు మూసుకుని కణతలు రుద్దుకుంటూ అన్నాడు.

రోజులాగా ఉత్సాహంగా లేకపోవడం రంగన్న ఆలోచించటానికి అవకాశం కలిగింది. టీ కలుపుకోచ్చి డ్రాయర్మీద పెట్టి కొంచెం దూరంలో నిలబడ్డాడు కప్పు తీసుకువెళ్ళేందుకు. ఇంతలో శేఖర్ వచ్చాడు నవ్వుకుంటూ.

“పిలిస్తేగాని రాకూడదనుకున్నావా బావా? అల్లుడు బెట్టు పోనిచ్చుకున్నావుకాదు నవ్వునానికి!” అంటూ మరో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“అదేం కాదుగాని రైతులతో కౌలు విషయం పరిష్కారం చేసుకుని స్థానంచేసి యిప్పుడే వచ్చి కూర్చున్నాను. సువ్వా వచ్చావు. వాకలాంటి ఉద్దేశ్యంతో శేఖర్! నా ఆలస్యం నిమ్మ రప్పించి నందుకు షమించు!” నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

నాయర్ మరో కప్పు టీ తీసుకోచ్చి శేఖర్కి యిచ్చి కాఫీ అయిన కప్పు తీసుకుని రోవలకి వెళ్ళిపోయాడు.

“వేలాపాళా లేకుండా యిలా టీ త్రాగనవి మీ అక్కకి తెలిస్తే నేను నాలుగు రోజులు వస్తుండాలిందే!” కప్పు తీసుకుంటూ అన్నాడు.

“అక్కడికి సువ్వేదో భయపడి బ్రతుకు తుప్పుట్టు!”

“మరేమిటనుకున్నావు? అందుకే అయిన సంబంధాలు చేసుకోవాలంటాను. ఒకరి మనసులు మరొకరు వివాహానికి ముందే అర్థం చేసుకుని వుంటారు కాబట్టి అన్యోన్యంగా వుండగలరని నా అంచనా? జానకి చూస్తుండగా ఎక్కువగా సిగరెట్లు కాల్చుకూడదు. కాఫీ టీలు లెక్కచేకారం త్రాగలి!”

“ఆ మాటకొస్తే జానకిదే రైటు! సిగరెట్లు కాఫీలు ఆరోగ్యానికి మంచి కావని డాక్టర్ల పరిశోధనలవల్ల తేలింది. నేను ఆమె అభిప్రాయాలను గౌరవించుతాను శేఖర్?”

“అయితే వేసు వంటరివాడి నన్నమాట?” అంటూ జేబులోనుంచి సిగరెట్లు పెట్టె లైటరు తీసి తనకంటే తీసుకుని పెట్టె శ్రీధర్ ముందుకు జాపాడు తీసుకోమన్నట్లుగా. పెట్టెను అందుకుని మూసి డ్రాయర్మీద వుంచి నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అలాంటి లేదు!” “వ్హట్?? ఫారిన్ వెళ్ళినా??...” “మారమిళ్ళు విదేశాలే కాదు; అంతరిక్షానికి వెళ్ళినా మారరు!”

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం శేఖర్ వంతు అయింది. కాలేజీ హాస్టల్లో శేఖర్ వున్నప్పుడు రూమ్మేట్లుతో పాటు సిగరెట్లు; పేకాలు; కంపెనీ కోసం ఆదివారాలప్పుడు త్రాగటం అలవాటయింది. బి. ఏ. తో చదువు అగిపోయి యింటికి వచ్చి వివాహం చేసుకుని స్థిరపడే తరువాత పేకాలు త్రాగుట తేజపోయేసరికి గంగిరెత్తినట్లుండేది. తండ్రి అంటే వున్న భయంతో వాటిని మానుకున్నా సిగరెట్లుని మూత్రం మానలేదు. తండ్రి చూడకుండా కాల్చటం అలవాటయింది. సిగరెట్ మసి క్రింద రాల్చుతూ అప్రయత్నంగా శేఖర్ దృష్టి శ్రీధర్మీదికి మరలింది.

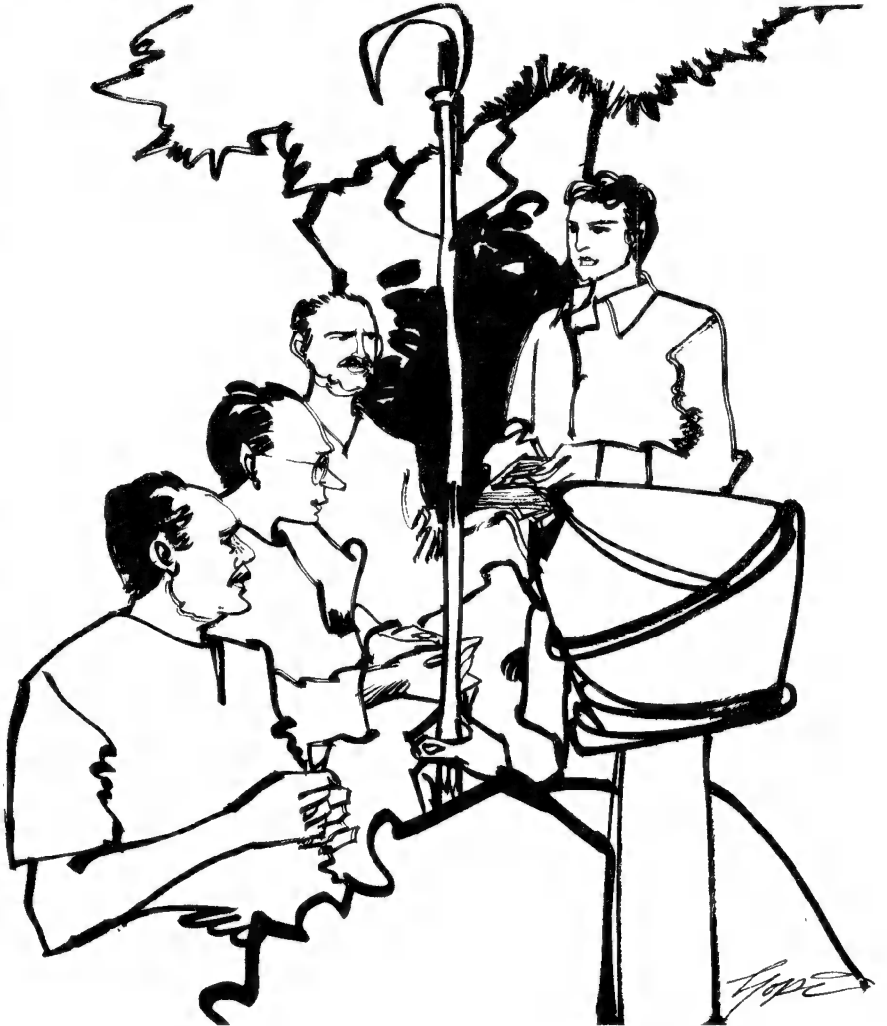
అతను ధరించిన షర్టు క్రిం కలర్ టెరికాల్డ్ కువలంవల్ల నల్ల బెల్టుగల వాచీ స్ట్రాప్ స్పష్టంగా కనిపించుతోంది. మరో వస్తువు వున్నట్లున్నదిగాని స్పష్టంగా కనిపించలేదు. జానక్కికూడా నల్ల స్ట్రాప్ వున్న వాచీ వున్నది అనుకున్నాడు. శ్రీధర్ మూట తీరు; వద్దతి ఫారిన్లో వున్నా మారలేదు. చాలా మామూలు మనిషిగానే ఫారిన్ నుంచి తిరిగి వచ్చిన శ్రీధర్ మనోవిగ్రహానికి మనుషులోనే అభినందించుకున్నాడు. శ్రీధర్ వాచీ వంక చూశాడు తొమ్మిదిన్నర అయింది. వెళ్ళామా అనుకున్నాడు. శేఖర్ అనిందే తానలాగా అని ఆలోచించాడు. కాని మనసు తొందరగా వెళ్ళి విజయ వమశ్చంలో పడిపోవాలని ఆరాటపడుతోంది. ప్రతి అయిదు నిమిషాలకి వాచీ చూసుకుంటున్న శ్రీధర్ భావాన్ని గ్రహించిన శేఖర్ లేచి అన్నాడు.

“ఇక వెళ్ళామా బావా??...” “అలాగే!” శ్రీధర్ లేస్తూనే రంగన్నను పిలిచాడు.

వారితోపాటు ఏది గుమ్మం వరకూ వచ్చాడు. “తలుపులు మేసుకోమంటారా బాబూ!”

రోజులాగానే ఆ వేళకూడా అడిగాడు రంగన్న. ఏది గుమ్మాలు దిగుతున్న శ్రీధర్ ఆ మాటతో అగి ఓ క్షణం ఆలోచించి అన్నాడు.

“తలుపులన్నీ జాగ్రత్తగా మేసుకోండి...”



అంటూ రోడ్డు మీదికి వచ్చాడు ఆ మాటతో రంగస్థల ముఖం వెలిగిపోయింది. మరో నెలకంతా చిన్నమ్మ గారు ఈ యింటికి వచ్చేస్తారు! అన్నసంబరంతో ఈ వార్త నాయర్ కి చెప్పింది తలుపులు వేసుకుని వెళ్ళాడు.

2

“ఇంత ఆలస్యం అయిందేమిటి?”

ఇద్దరినూ చూస్తూ అడిగాడు గంగాధరం.

“మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాం.” అంటూనే డైనింగ్ టేబిల్ ముందు కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు శేఖర్. శ్రీధర్ సవ్యతూనే కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిన శేఖర్ గంటకి తిరిగిరావటంతో గంగాధరం వస్తుకున్నాడు.

“మీరు వచ్చి ఎంతసేపయింది మామయ్యా?” అనడిగాడు శ్రీధర్.

“బోర్డు మీటింగంటే పనికిరీ శ్రద్ధ లేకుండా వుంది. ఒక్కొక్కళ్లే రావటంతో పుణ్యకాంక్షాపాదాటిపోవటం రివాజ్. అన్నీ తెలుసుకుని వచ్చేసరికి యీవేళ అయింది. ఆ! ఇంతకి కరణం రాత కోతలన్నీ సిద్ధం చేశాడా? కాలు దారులు ఏమన్నాడు?” అనడిగాడు గంగాధరం.

మ్యూయార్కులోని తెలుగు సారస్వత సాంస్కృతిక సంఘంవారు ఉగిది వేడుకలని ఉత్సాహంతో జరుపు కున్నారు. శ్రీమతి కౌతా సీమంతిని ప్రార్థనతో ప్రారంభమై శ్రీమండ్లికోట వేంకట సుబ్బారావు పంచాంగ శ్రవణం, వెంపటి పిన్టర్ షు, అనూరాధల నృత్యం, శ్రీ సత్తిరాజు మార్కెప్రసాద్ ఏకపాత్రాభినయం, శ్రీ యం. బి. కె. మూర్తి పాటలు, శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీధరాచార్య నాటిక ‘ప్రతిధ్వమలు’ ప్రదర్శన, తెలుగు గ్రంథాలయ విష్కరణ, వ్యాసరచన పోటీలో విజేతలైన చిరంజీవులకి బహుమతి ప్రదానం అనాటి కార్యక్రమంలో చోటుచేసుకున్నాయి.

‘ప్రతిధ్వమలు’ నాటిక ప్రదర్శన సందర్భంలో శ్రీయుతులు మార్కెప్రసాద్, డా. రవీంద్రనాథ్, తిపిరేని తిరుమలరావు, మంగిపూడి కొండలరావు; (నిల్చున్నవారు) శ్రీ దామా సుబ్బారావు, డా. పంగూరి కృష్ణశాస్త్రిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు. అనాటి సభా కార్యక్రమానికి శ్రీమతి కొచ్చెర్లకోట నిర్మల నిర్వహించారు. (ఓ. వి.)



బాంధవ్యాలు

“అన్నీ పూర్తయ్యాయి. రైతులు చాలా సంతోషంతో అంగీకరించారు,”

శాంతమ్మ తనే స్వయంగా అందరికీ కొనరి కొనరి వడ్డించుతోంది. చాలా సంవత్సరాల తరువాత మేనల్లుడికి తన చేత్తో వడ్డించుతోంది యిప్పుడేను. రోజుకంటే ఆపూట మరో రెండు రకాల స్వీట్లు అదనంగా చేశారు. కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ముగ్గురూ భోజనాలు చేస్తున్నారు. గతం ఏమాత్రం మాటల్లో దొర్లకుండా గంగాధరం జాగ్రత్త పడుతున్నాడు. విజయ వివాహం శ్రీధర్ తో నిశ్చయించినప్పటికీ ఇంట్లో అందరికీ పేరు పేరువా చెప్పాడు. గతం ఎవరూ ఏ విషయంలోనూ మాట వరసకయినా తేవద్దని; అలా తెచ్చి శ్రీధర్ మనసు నొప్పించినవాళ్ళవరయినా పుంటే కఠిన శిక్షకి పాత్రులవ్వతానని హెచ్చరించాడు. అప్పటినుంచి ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళు కొత్త మనుష్యులం; అన్నట్టుగా మెలుగుతున్నారు.

రోజులాగా విజయకోసం శ్రీధర్ కళ్ళు అన్నేషించటంలేదు. ఎలాగూ కలుసుకుంటాం అన్నంత విభ్రంలతో తలవంచుకుని భోంచేస్తున్నాడు. వక్కగిరిలో నుంచి దగ్గు వెనవడటంతో విజయదేవని చప్పున తలయెత్తి చూశాడు కనిపించుతుందేమోనని. కాని కనిపించలేదు. గది తలుపులు దగ్గరకు చేర్చేసి వున్నాయి. విజయ ఏం చేస్తా పుంటుందిప్పుడు? తనను గురించి ఆలోచించు కుంటూ పుంటుందేమో? అనుకోకుండా పుండలేకపోయాడు. భోజనం ముగించి చేతులు కడుక్కోగానే వక్కపాడిడబ్బా మాత తీసి టేబిల్ మీద పెట్టింది. శ్రీధర్ రెండు పలుకులు తీసి వోట్లో వేసుకున్నాడు, అదే ఎక్కువ అన్నట్టుగా.

“చాలా పొద్దు పోయింది. పడుకుందువుగాని రా బావా!”

అంటూ శేఖర్ ముందు నడువగా శ్రీధర్ అతన్ని అనుసరించి మేడ మీదకు వెళ్ళాడు యాంత్రికంగా; శేఖర్ బైటనే నిలబడ్డాడు.

“ఆ గది నీదే బావా!”

అంటూ జవాబుకయినా ఎదురుచూడకుండా క్రిందికి వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్.

ఓ ఊణం సుమ్మంలోనే నిలబడిపోయాడు శ్రీధర్. విశాలమయిన బాల్కనీ; పిట్టగోడకి పారాడుతున్న కొబ్బరిచెట్ల ఆకులు. ఏ కొంచెం గాలివేసినా కొబ్బరి ఆకుల కడలిక గదిలోకి వినిపించుతుంది. గది నలువైపులా కలియచూశాడు. డబుల్ కాచ్ మంచాలమీద తెల్లని కొత్త దుప్పట్లు పరిచివున్నవి. డ్రాయర్ మీద బ్రాస్మిష్టర్ పేపర్లు, వార పత్రికలు వున్నవి. నగం తెరిచి పెట్టి బోర్లింగ్ వున్నది వున్నకం. తీసి చూశాడు. యం. ఏ. లిటరేచర్ రిఫరెన్సు. గది మధ్యలో సోఫా సెట్ వుంది. మరొక గదిలోకి వెళ్ళాడు. అలమర నిండా వున్నకాలు అందంగా పేర్చివున్నాయి. అక్కడే కూర్చుని చదువుకునేందుకు అనువుగా కుర్చీలు డ్రాయర్ వున్నాయి. మరోచక్కగా బీరువా; బట్టల స్టాండు, స్టాండుకి దగ్గరగా రెండు నూలు కేసులు వున్నాయి. తాళం వెయ్యకపోవటంవల్ల

చీరలు కాశీలోనుంచి కనిపించుతున్నవి. స్టాండును హంగర్కుకి పది చీరలు మ్యాచింగ్ బ్లోజలతో తగిలించివున్నవి. బహుశా ఈ రెండు గదులు విజయని అయిపుంటాయి. అందుకే నీటుగా సర్ది వున్నవి ఎక్కడివి అక్కడే! అలమరలో వున్న నవల తీసుకుని ముందు గదిలోకి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. పేజీలు తిరిగవేస్తూనే వున్నాడగాని మనసు దానిమీద లగ్నం కావటంలేదు. ఏకాస్త చచ్చాడు వినిపించినా విజయ వస్తున్నదన్న భ్రమ వదే వదే వాకిటవైపుకి చూసేలా చేస్తోంది. ఆ చచ్చాడు గారికి కొబ్బరి ఆకులు పిట్టగోడకి రాసుకుంటే వచ్చేవి. డ్రాయర్ మీద అలారం టిక్కు టిక్కు మంటూ తన పని తాను చేసుకుపోతోంది. పదిన్నర అయింది. అబ్బా అమకన్నాడు.

ప్రతీ నిమిషం శ్రీధర్ కొక యుగంలాగా వుంది. విసుగ్గా వున్నకాన్ని మూసి డ్రాయర్ మీద పెట్టి పేపర్ తీసుకున్నాడు. రాజకీయ వార్తలు చదవసాగాడు.

అడవాళ్ళ ముగ్గురూ భోజనాలు చేస్తున్నారు. వంటమనిషి వడ్డించుతున్నాడు. వడ్డించుతుంటే అవసరంలేదని చెయ్యి అడ్డు పెట్టటం మినహా నోరు విప్పి ఒక్క మాటా మాట్లాడటంలేదు విజయ. శాంతమ్మ కూతురు ముఖావాని “సిగ్గు”గా భావించుకుంది. జానకి మాత్రం లోలోపలే అందో శవ పడుతున్నా పైకి నవ్వుతు” గంభీరంగా వుంటోంది. విజయ ఒక్కొక్క మెతుకూ ఏరుకుని తింటున్నది. కావాలని చేస్తున్న ఆలస్యంలాగా వుంది జానక్కి. వగండా అటూ యిటూ ఊణం విశ్రాంతి లేకుండా గడవటంవల్ల జానక్కి ఆపులిం తలు వచ్చేస్తున్నవి. విజయ విషయం శాంతమ్మ కోడలికి అప్పగించింది వివాహం ముందు రోజు నుంచీను. యిప్పుడూ అంతే! యివ్వాలకూడా కాసేపు శ్రమపడితే యింక తన బాధ్యత లేకుండానే మిగతా రోజులు కూడా గడిచిపోతాయని జానకి ఆభిప్రాయం. అందుకే విజయ ప్రతీ చర్యనూ గమనించుతోంది. వట్టి వత్తెం ముందు కూర్చున్న విజయను చూసి.

“ఎందుకిలా కూర్చోవటం? చాలా పొద్దు పోయింది. యింక పడుకోవచ్చుమగా!” అంది.

“అలాగే వదినా?... ”

తల్లి పుండటంవల్ల యింకేమీ అనలేక లేచి మేడమీదికి వెళ్ళకుండా జానకి గదిలోకి వెళ్ళింది. వెనుకనే వచ్చిన జానకి తలుపులు దగ్గరకు చేర్చేసి బొడ్డో వున్న తాళాలగుత్తిని తీసి బీరువా తెరిచి తెల్లని చీర జాకెట్టు తీసి విజయ చేతుల్లో వుంచి కట్టుకోమన్నది. ప్రేక్షిలో నుంచి మల్లెలు కనకాంబ రాలు తీసుకొచ్చి విజయ జడలో పెట్టింది. వద్దన కుండా పెట్టించుకున్నందుకు సంతోషించింది. చీర కట్టుకోమని మరోసారి చెప్పింది.

“ఏమిటి వదినా! అనవసర ఆర్పాటాలు చేస్తున్నావు? యివన్నీ పుంటేవేనా? అయినా సేమ కట్టుకున్నదీ తెల్లలేరేగా?” అంటూ నవ్వింది.

“ఎంత చదివినా మన ఆచారాలు మనకి వున్నాయిగా విజయా! కొత్తచీర కట్టుకోవటం

సత్యం, మాయ (వాడకన), ప్రాచీన ఆర్ట్ పిక్చర్స్, సురేష్ మూవీస్, కొముదీ పిక్చర్స్ వంటి మంచి సంస్థల్లో తనకు స్థానం లభించి నందుకు, జయసుధ పుష్పాంగితాంది.

నచ్చే పుత్రురాలు !

జయసుధకు రోజూ వంద పుత్రురాలు వస్తాయి. వచ్చే ప్రతి పుత్రరాన్ని చదివే మంచి అలవాటు జయసుధకు వుంది. అందరికీ సమాధానం యిస్తూ, ఫోటో వంటివే సంస్కారం కూడా వుంది.

ఆమెకు పుత్రురాలు రావేదీ ఎవరో తెలుసా ? విద్యాధికులు, విద్యార్థులు, మహిళలు, విప్లవీయులు. వచ్చే పుత్రరాల్లో పభ్యత, సంస్కారం వున్నాయి, అంటుంది జయసుధ.

జన ప్రవాహం !

బజార్లలో రోడ్డులో ఒక మహిళను పట్టి రెండున్నర రోజులు దాటింది. ఆ యింటి వాకిట్లో రోజూ వేలాది ప్రేక్షకులు యిప్పటికీ వస్తున్నారంటే, ప్రజల్లో ఆ నటుడు ఎంత పాపులర్ గా వున్నాడో అర్థమవుతుంది.

మే యిరవై ఎనిమిదిన, ఆరున పుట్టారు. ఆ రోజున ఆశీర్వాదించినవాళ్ళు, అభినందించిన వాళ్ళు, అత్యుత్తమ ప్రదర్శించినవాళ్ళు వేల సంఖ్యలో వున్నారు.

ఉదయం ఆరు గంటలకు యీ విశేషం ఆ నటుడికి శుభాకాంక్షలు తెలపడానికి వెళ్లాడు.

నివ్వలేమని వర్షిషి !

అదేమిటోనని, ఆరు గంటల నుంచి ఎనిమిదింటవరకు ప్రేక్షకులు వస్తూనేవున్నారు. వారందరినీ ఆహ్వానంగా పలకరించారు, ప్రజానటుడు.

ఆరున్నై ప్రజలు ఎంతగా వర్షిషి చేస్తున్నారో, యీ రచయిత కల్లా చూశాడు.

చక్రవర్తి చిత్ర ప్రారంభం

రాయలసీమలో వెలసిన మరొక పంపిణీ సంస్థ చక్రవర్తి చిత్ర. ఎన్టీఆర్ ఆశీర్వాదాలతో, మే యిరవై తొమ్మిదిన తిరుపతి వెజ్రా వీధిలో చక్రవర్తి చిత్రానికి ఆసీను అరంభమైంది.



'సిరిసిరి మువ్వ'లో జయసుధ

"నటరత్న" వూజు నటివి, చక్రవర్తి చిత్రకు జయము చేకూరాలని దీవించారు. ఆ దేవుణ్ణి ప్రార్థించారు. ఆరున తోబాటు నిర్మాత పుండరీకాక్షయ్య, బలరాంకార్లు చక్రవర్తి చిత్రకు మేలు కలగాలని ఆశించారు.

చక్రవర్తి చిత్రకు చిత్తూరు చక్రవర్తి అధినేత. ఈయనకు బమ్మ రూట్లు వుండేవి. ఇప్పుడు బమ్మల జాతీయకరణ జరగడంతో, మరో వ్యాపారాన్ని తలపెట్టారు, చక్రవర్తి.

తన స్నేహితుడు, అత్యుదయ అయిన ఆనంద్ సలహానుసరించి పంపిణీ సంస్థను ప్రారంభించారు.

ఈ సంస్థ "సెక్రటరీ" చిత్రాన్ని విడుదల చేసింది. మొదటి చిత్రం ఆకాశనంగానే వున్నట్లు చక్రవర్తిగారు చెప్పారు.

ఎన్టీఆర్ గారి చిత్రాలు

రామకృష్ణ పిన్ స్టూడియోస్ నిర్మిస్తున్న రెండు చిత్రాలను పంపిణీ చేసే బాధ్యతను చక్రవర్తి చిత్ర స్వీకరించింది. "దాన...వీర...శూర...కర్ణ" మరియు "చాణక్య... చంద్రగుప్త"

ఇంతవరకు ఎవ్వరూ యివ్వనంత ప్యాన్సి ప్రైన్ నిచ్చినట్లు తెలుస్తోంది.

'శిలానికి శిక్ష'లో శారద

దాన...వీర...శూర...కర్ణ

రామకృష్ణ పిన్ స్టూడియోస్ జాన్ ఏడున ప్రారంభించిన "దాన...వీర...శూర...కర్ణ" వర్ణ చిత్రం రాబోయే సంక్రాంతి శుభదినాన విడుదల చెయ్యడానికి నిర్ణయించినట్లు రామారావు చెప్పారు.

మహాభారత గాథలోని అన్ని ఘట్టాలు "దాన...వీర...శూర...కర్ణ" చిత్రంలో ఉంటాయి అనేది విశాషి నటరత్న వెల్లడించారు.

కృష్ణుడుగా, సుయోధనుడుగా, కర్ణుడుగా రామారావు నటిస్తున్న "దాన...వీర...శూర...కర్ణ" చిత్రానికి దర్శకుడుకూడా ఆయనే.

(పాతాళిక పాతలకు అధ్యక్షితు రూపకల్పన చెయ్యగలిగిన ఒకే నటుడు ఎన్టీఆర్ అన్నది ప్రజాభిప్రాయం.)

పాతదారులెవరు ?

"దాన ... వీర ... శూర ... కర్ణ" చిత్రంలో భీముడుగా నత్యనారాయణ, శకునిగా ధూళిపాళ, అభిమన్యుడుగా బాలకృష్ణ, భీష్ముడుగా మిక్కిలివేసి, శల్యుడుగా మల్లాది, ధృతరాష్ట్రుడుగా ముక్కామల, దుర్యోధనుని ధర్మపత్ని భానుమతిగా ప్రభ నటిస్తున్నారు.

రౌపది, ఉత్తర, కుంతిదేవి పాతలను ప్రముఖులు పోషించగలరని నందమూరి చెప్పారు.

చాణక్య ... చంద్రగుప్త

'నటసూక్తి' వాణ్ణుడుగా, 'నటరత్న' చంద్రగుప్తుడుగా, ఎవ్వరికీ మురగా నటిస్తున్న "చాణక్య ... చంద్రగుప్త" వర్ణ చిత్రం కూడా డిశంబరుకల్లా రెడీ కాగలదని, అదనుచూచి ఆ చిత్రాన్ని విడుదలచెయ్యాలని ఎన్టీఆర్ నిర్ణయించారు. పై రెండు చిత్రాలకు పెండ్ల్యాల సంగీతానికి, కన్నప్ప వాయ్యగవాణానికి అధినత్యం వహిస్తున్నారు.

— శినివాస్

ఎన్. వి. ఆర్. జె. కె. - భీమవరం

స్త్రీ అడుగుడుగునా అవమానాలు భరిస్తూ జీవచ్ఛవంతంగా బ్రతకడానికి నా సిద్ధపడే పూర్వం కాని యిప్పుడు ?

అలా బ్రతులేక, ఇంకోలా అదే - మనిషిలా బ్రతికే దారి తెలియక మరీ బాధ పడుతోంది ఈ సంఘంవారి విచిత్రమైనది అడది చదువుకోవచ్చునా కాని ఆ చదువున్న ప్రభావితరాలైతే తప్ప! అడది సంపాదించుచు కుటుంబాన్ని ఆదుకునే ప్రయత్నంలో చేయాలి నిష్పవచ్చు కాని సంపాదన యిచ్చే ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ప్రదర్శించకూడదు సంపాదన యిచ్చే ఆత్మ గౌరవం కనిపించనివ్వకూడదు అర్థిక స్వాతంత్ర్యం విద్యా గంధం యిచ్చే ధైర్యం కడులచిన అడదాన్ని ముఖం ముందు మెచ్చినా వెనక ఈనడిస్తారు ఎంత పాగు అంటూ. అందుకే ఈ ఆధునిక సంది యుగంలో చదువుకున్న అడది, సంసారం సంపాదన చేస్తూన్న అడది మరీ సర్దిపోతుంది. మరీ జీవచ్ఛవంగా బ్రతుకుతూంది పూర్వపు అడదానికి చదువులేక, పరిస్థితులు మేలు పడే అవకాశం లేక గయ్యాళిగా నోరు పెట్టుకుని గాని, మమ్మ తిన్న పాములా పడివుండిగాని బ్రతుకు సాగించేరు కళ్లేది విద్య యిచ్చిన సంస్కారం వల్ల యీనాటి చదువుకున్న అడది ఏదీ చేయలేక పోతుంది. గుండెల్లో హోలాహోలాన్ని, ఆవేదనని దాచుకుని పలుగురిలో పరువుకోసం, పిల్లల భవిష్యత్తుకోసం పెదవులపై చిరునవ్వు అతికించుకుని తిరుగుతుంది టి ఎమ్ మారువల్లి

స్త్రీలకు పురుషులతో సమాన హక్కులు యిచ్చినచో పురుషులకు ఈర్ష్య కలగడమే కాకుండా స్త్రీలు తమ బరువు బాధ్యతలను మరిచి పోగలరంటారు ?

ఎలాంటి బావు బాధ్యతలు ఇష్టం వున్నా లేక పోయినా, సోపిక వున్నా అంతరించినా పిల్లల్ని కనడం లాంటిదా ? చచ్చేలా తన్నినా, బానిసలా చూపినా పడివుండడం లాంటిదా ? మనిషిలాగానే చూడని భర్తని దేవుడిగా ఎంచి భారతనారీపతివలె ధర్మాన్ని అక్షరాలా పాటించడమా ఎలాంటి బరువు బాధ్యతలండి స్త్రీలు మరిచేది ? పురుషులకి అధిక హక్కులిస్తే ఇన్నాళ్లు ఏం చేశారు ? ! ఇప్పుడు సమాన హక్కులిస్తే ఎందుకింత భయ పడి పోతున్నారు ?

జి. వి. ఆర్ విజయవాడ

ప్రతి చిన్న షియారికీ పెద్ద రాద్ధాంతం లేదనీ మీ స్త్రీజాతికి బుద్ధి రాదా?

వస్తే మీకే ప్రమాదంకదా అయినా చిన్న షియారిల పట్టిండుకోనివాళ్లు పెద పెద్ద షియారిలో సేసలేన కుతూహలం చూపేట కలరా అని నా అనుమానం!

డి. కె. బి. పి దొంకరాయి

మనసు తొందరగా అర్థంచేసుకునేది స్త్రీయా? పురుషుడా?

మనసుతో మాట్లాడకలస్తేలే మనసు అర్థం చేసుకుంటారు.

టి ఆర్. సికిం దాబాదు

ప్రేమికుల దృష్టిలో ఈ లోకం ఏలా వుంటుందో ?

సెక్రటరీ రాజశేఖరం యిల్లలాగ!

ఎమ్. ఆర్. ఎస్. కొత్త గూడెం

సబీ నటులు, నిర్మాతలు, దర్శకులు, కవులు ఎంతోమంది ఎన్నెన్నో ప్రతికంలో సమాధానాలిచ్చి మెప్పులు పొందా పొందుతున్నారు. మీలా సమాధానాలిచ్చి ముక్కటిల్లుతున్నది తింటున్నదీ మీ లొక్కరే.

గుడ్ ఏదో రకంగా ప్రత్యేకత ఏదవాలి ! లేకపోతే ఉట్టి మెప్పుకోసం సేమరాస్తారు "చిత్రం చిత్రం, నాదాగ్యం మీదయ"లాంటిది !!

పి వి ఎన్ రాజంపేట

ఎన్నో రోజుల నుంచి నాకొక ఆసూయనం ఉంది ఆదేమిటి అంటే ప్రశ్నావళి శీర్షికలో స్త్రీ పక్షపాతం చూపిస్తున్న మీరు అన్నీ మీ అడవారి ఉత్తరాలే వేసుకోకూడదా?

నిజం చెబునా? అప్పుడాడవాళ్లు చదవటం!!

చక్రీ

కొనసిన వస్తువులు : డల్గా అరకిలో, బియ్యంపిండి పావుకిలో, మిరపప్పు అరకిలో, వాము చటాకు, ఉప్పు తగినంత మొదట మినప్పప్పును నానబెట్టి బాగా కడిగి మెత్తగా గట్టిగా కాటుకలా రుబ్బుకోవాలి. తర్వాత ఈ రుబ్బిన మినప్పిండిలో, బియ్యం పిండి, ఉప్పు, మెత్తగా నూరిన వామూ, వేసి బాగా కలపాలి. (బియ్యంపిండి వేసి కలిపేటప్పుడు ఇంక నీళ్లు పోయ్యవలసరంలేదు) తర్వాత ఈ పిండిని నిమ్మకాయంత సైజులో ఉండలు వేసుకోవాలి ఆ తర్వాత వెడల్పాటి భాణిలో డాల్డా పోసి కాచి అందులో జంటికిల గొట్టం (నక్షత్రపు బిళ్ళ) సహాయంతో ఒక్కొక్క ఉండనే చక్రాలులా చక్కగా తిప్పుకుని ఎర్రగా దోరగా కరకరలాడేటట్లు వేయించుకోవాలి ! ఈ "చక్రీ" లు మూడునెలలయినా పాడవ కుండా కరకరలాడుతూ నిలవ ఉంటాయి

- జి రామలక్ష్మి (హైదరాబాద్)

సప్తదయతో లాసి అప్యాయతలతో సమాజమందిరి మనుష్యుల మార్పుకేవాలిగాని

అని పాత మాటలు కాలానుగుణంగా పద్ద తులు మారాలి ఈ రోజు మెత్తని వాళ్లు చేతకానివాళ్లుగా మెదుటి అవుతున్నారు నోరు లేనివాళ్లు తెలివీ తక్కువ వాళ్లుగా అనిపిస్తు న్నారు పడి ఉంటే పీకితినంగా ఉమెకల్లు లా తిరుగడితే భయపడుతున్నారు తోక పట్టుకులాగితే పాము బుస కొట్టక మానదు కద! బుస కొట్టుకూడదు అంటే మీరు నేలకేసి కొట్టి చంపుతారు! సరస కుటుంబం సమాధానపరచడం పాత పద్ధతి చెప్పదలిచినది కుట్లంగా చెప్పి తిన్నగా బుర్రకెక్కలా చేయడం కొత్త పద్ధతి

ఎన్. వి. కరీంనగరు

బాధ లేకుండా ఉండాలంటే?

బ్రతికి ఉండకూడదు!

ఎ ఆర్. ఆర్. వైజాగ్

మీరు వైజాగ్ ఎప్పుడైనా వచ్చారా? వస్తే ఏ కారణంవల్ల వచ్చారో తెలుపగలరా? వచ్చాను! ఏవ్వాసప్రతికీ కాదు అది మా అత్తవారి పురు!

డి. ఎమ్ నిజామాబాద్

ఏమండీ, మీరు విద్యార్థులు, పెద్ద పదవులు కలవారికి మాత్రమే ప్రశ్నలకు జవాబిస్తారా? ప్రశ్నలో విద్యార్థుల పెద్ద పదవులు కలవాడో ఎలా తెలుస్తుంది సోదరా, ఇలాంటి ప్రశ్నకే చెప్తో తెలియదు నాకు

టి ఆర్. ఆర్. మర్కలగూడ

తోటి అడదాన్ని చూసి మరో అడది వోర్యలేదు కాని మీరేమో అందుకు విరుద్ధంగా కనిపిస్తు న్నారు

నాకు తోటి అడవారితో పోటీలేదు నేను, 'తోటి అడదానిలాగే ఉండి, అమెలాగే పగల, వీరలు, ఇల్లువాకిలి, చివరికి నలకాలు చేస్తూ పోటీగా బ్రతకాలి'అనుకోసం పొరుగింటిపుల్లకూర్చి రుచి అన్న చచ్చుసామెల కూడా సమ్మను నేను ఎవరింటి కూర రుచి వారిది వాళ్ళింటో వాళ్లు, మనింట్లో మనం అనుకున్నప్పుడే పోటీయ, నూటి పోటీ మాటల్లో అర్థం ఏమంటుంది? ఉండదు అందుకే సోటి అడదానితో నాకు పోటీ లేదు. రామ

టి ఆర్ పి గూడూరు

జీవితాంతం ఒకే అడదానితో సంసారం చేయడం బోర్ మీరేమంటారు?

పెళ్లిమాట లంపెట్టవద్దంటాను

కె. ఎన్ బి. కె. జె బి కాజూరు

భద్రాజు పొగడలంటే ఎలా ఉంటాయి?

ప్పుడూ సన్మానపథలు చూడలేదా? దాంట్లో సన్మానితుణ్ణి గురించి మాట్లాడ్తమే భద్రాజు పొగడకు ఉదాహరణ!

మన సంగీత దర్శకుల్లో మహాదేవన్ తరువాత పేరున్నది సత్యంకే అనేది మాటను ప్రేక్షకులు అనగా విన్నాడు, యీ విశేషం.

సత్యం సంగీతం సమకూర్చే చిత్రాల్లో రెండు పాటలు (కనీసం) శ్రోతలను ఆకట్టుకుంటాయి అనేది నిజాన్ని ఎప్పుడూ కాదనరు.

ఈ సందర్భం ఒక మంచి పాటను సృజన కంబైన్స్ వారి "తొలిరేయి గడిచింది" చిత్రానికిగాను, సత్యం తయారుచేశారు.

డాక్టర్ నారాయణరెడ్డిగారి కలం గూర్చి ప్రశంసించాలా, సత్యం కూర్చిన బాణీ గూర్చి రాయాలా లేక సుశీరి... బాలుగార్ల గానం గూర్చి తెలిపాలా అన్నంతగా ఆ పాట రూపం అందుకుంది.

మొదటి రాత్రికి ముఖ్యం. ఇవాళమాత్రం కాదన కూడదు. మీ అమ్మగారు నన్ను కోప్పడతారు. తొందరగా తెలుసు!"

"వది! నా కిలాంటివేమీ ఇష్టంవుండవని నీకూ తెలుసు. బావకి ఎంత దూరంగావుంటే నాకంత మనశ్శాంతి! యివాళ్ళి నీ హడావుడి నా మనసుకి విరుద్ధంగా వుంది. నేనీవేళ బావ దగ్గరకు వెళ్ళలేను. నా మనసేమీ బాగోలేదను!"

విజయ దృఢనిశ్చయం విన్న జానకి అంతరకూ ఉత్సాహంగా పుస్తకాల్లా నీరుగారిపోయింది. ఒక భావం ఎదటి మనిషిమీద ఏర్పడన తరువాత ఇంకా ఆ భావం ఎప్పటికీ పోదు పోగొట్టుటం అంటే అంత తేలికకాదు. అయినా యీ రాత్రికి ఎలాగో విజయను గదిలోకి పంపకపోతే భర్తనుంచి, అత్తగారినుంచి చివాట్లు తప్పవు అనుకున్నది. ఎలాగయినా విజయను బ్రతిమాలి దారికి తేవాలను కుంది. చేతిలోని చీరను మంచంమీద పెడుతున్న విజయను వారిచే ఉద్దేశ్యంతో తొందగా చెయ్యి పట్టుకుంది.

"విజయా! యిది చేతులుకాదు! కాళ్ళు..."

"వది!" చప్పన జానకి చేతులు పట్టుకుని నోరు మూసింది సంభ్రమంగా; జానకి రెండు భుజాలమీద చేతులుంచి విజయ అంది -

"నీ మనసు యింత బాధపడుతుందనుకో లేదు. నువ్వు నా వయస్సుదానివయినా పెద్దదానివి బాధపడంలో! నీ మాటప్రకారం యీ తెల్లచీర కట్టుకుని బావ దగ్గర కెళ్తాను. ఇంక ఆ తరువాత ఏ విషయంలోనూ నువ్వు పట్టించుకోకూడదుమరి! యీ షరతుకి నీవు అంగీకరించితే తెల్లచీర కట్టుకుంటానుమరి!"

జానకి అంగీకారంగా తల వంకించింది. "నువ్విలా షరతు పెడితే నేనసలు భరించలేను. అయిపోయినదేదో అయిపోయింది. మంచికో చెడుకో మీ యిద్దరు భార్యాభర్తలయ్యారు. భవిష్యత్తుని గురించి ఆలోచించాలి! తప్పదు ఆడదానికి! అయినా నీ బెట్టు కాసేవేలే! మరోగంటకి అన్ని ఫిల్మారాలూ ఎక్కడి వక్కడికి పారిపోతాయి. అప్పుడివన్నీ గుర్తేవుండవు!" అంది జానకినవ్వుతూ.

"అది అంత తేలిక అనుకున్నావా వది?"

"విజయా! అనవసర ప్రసంగంతో కాలక్షేపం చేస్తున్నావుగాని పదకొండు గంటలయింది. శ్రీధర్

సినిమా విశేషాలు

అంత మధురమయిన పాటను గూర్చి కొంత రాయకపోతే ఎలా?

"ఈ తీయని వేళ, నా పూజలలోన మల్లెలు విరిసే! తేబెలు కురిసే! జల జల జల జల"

తేనెలోకి యీ పాటను జయచిత్ర... మురళీమోహన్ ల పై చిత్రీకరించబోతున్నట్లు, దర్శకుడు కె. ఎన్. రామిరెడ్డి చెప్పారు.

పల్లెసీమల్లో మాటలగు

"తొలిరేయి గడిచింది" చిత్రం మూటంగు

అక్కడ; నువ్విక్కడ! పిలిచి అవమానించారని అతను అనుకుంటే? అలాంటివాటికి అస్సారం యివ్వకుండా తొందరగా చీర కట్టుకో! నాకూ నిద్ర అగటంలేదు మరి!" అవలిస్తూనే చీర మడతపిప్పి విజయ కిప్పింది. తప్పదన్నట్లుగా చీర కట్టుకుంది. అంతలోనే సందేహం వచ్చింది విజయకి.

"వది! గదిలో సగంమేర వళ్ళు పలహారాలతో నింపలేదుకదా?"

"అవన్నీ నీ కిష్టంకాదని నాకు తెలుసు అందుకని నీ బీరువాలో అరడజను యాపిల్లు, లడ్డూలు ప్లేటులో పెట్టి వుంచాను. అవసరం అయితే తీసుకుని యిద్దరూ తినండి. చీర సింగ రించటం అయింది కాదా? పద తల్లీ! నిద్ర వచ్చేస్తోంది" అవలిస్తూనే అంది మరలా.

"మన్నెండుకు వది నా బాడిగార్డులాగా? నేను వెళ్ళలేనా?"

"నన్ను ఏ మార్చి ఏ స్టేరు రూంలోనో పడు కుంటే రెపు శ్రీధర్ కి నా ముఖం చూపించగలవా? మీ యిద్దరూ అక్కడే తేల్చుకోండిగాని కబుర్లతో యిక్కడ గంటల తరబడి గడపాలని చూశావంటే వచ్చకను! పద ముందు మేడమీదకి!" మంద లింపుగా అంది.

"బావ నాకు పరాయివాడో? సిగ్గు పడటానికి? అయినా నా గదిలోకి నేను వెళ్ళటానికి సిగ్గుండుకు పడాలి? నువ్వెల్లి చాయిగా నిద్రపో! వస్తా! గుడ్ నైట్ వది!"

"గుడ్ నైట్ మరదలా? తెల్లచీర కట్టుకున్నది ఎవరికోసం? మల్లె పువ్వులు పెట్టుకున్నది ఎవరి కోసం? అన్నది గుర్తుపెట్టుకుని మరి గదిలోకి అడుగుపెట్టు తెలిసిందా?" అంది రాగయుక్తంగా, విజయకి నవ్వు అగలేదు. పమిటిచెంగు చాలు చేసుకుని నవ్వుకుంది. నవ్వుకుంటూనే మేడమెట్టు ఎక్కింది. పై మెట్టు వరకూ వెళ్ళినతరువాత మెట్ల తలుపులు గడియ వేసింది విజయ తిరిగి క్రిందకు రాకుండా! పైకి వెళ్ళేసరికి గదిలో లైటు యింకా వుండటం చూసి అరే! బావ యింకా పడుకోలేదా? అనుకుంటూ ఉదాసీనంగా లోపలికి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుని టిఫిన్మీద వున్న వార పత్రిక తీసుకుని పేజీలు తిరగవేస్తూ తల వంచు కుంది. శ్రీధర్ పేపర్ లోని ఒక్క అక్షరంకూడా

గోపాల కృష్ణారెడ్డి నిర్ణయించారు. నెల్లూరు సమీపాన గల నచ్చుని పొలాల్లో, అక్కడే వెలిసిపుష్ప భవంతుల్లో మూటంగు జరపడానికి నిశ్చయించి బెట్టు, ఎగ్జిక్యూటీవ్ నిర్మాత భక్తవత్సలరెడ్డి చెప్పారు.

"తొలి రేయి గడిచింది" చిత్రం గాఢానురాగ బద్ధులైన ప్రేయసి ప్రేయలు మధ్య జరిగిన కథ అని, కథలో అన్ని రసాలు వున్నాయి అని, రవయిత గణేష్ పాత్రో వివరించారు

ఈ చిత్రంలో సత్య నారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, మాడా, రమాప్రభ, మోహన్ బాబు ముందు నజయలలిత ప్రధాన తారాగణం.

వదలకుండా పదివేళాడు విజయ వచ్చేసరికి అయినా యింకా పేపర్ లోకి చూస్తూనే వున్నాడు. అతని మనసు అలజడిగా వుంది పేపర్ లోనుంచే విజయ ముఖంలోకి చూశాడు. చాలా మామూలుగా వుంది. ఎలాంటి భావమూ శ్రీధర్ కి కనిపించలేదు. ఎంతో ఉదాసీనంగా సోఫాకి అనుకుని కూర్చుంది కొత్త పెల్లి కూతురిలా ఎలాంటి అలంకరణా లేదు! కట్టు బొట్టు వేషధారణ అతి సాధారణంగా కనిపించాయి శ్రీధర్ కి వివాహంవాడు శ్రీధర్ కట్టిన రెండు వరసల బంగారు గొలుసుమధ్య స్మాతం గ్లాస్కో చీర పల్లెటి పొర క్రిందనుంచి కనిపించు తోంది స్పష్టంగా! అంతకు మించి మెడలోకూడా యింకేమీ లేవు. అసలు కుత్రిమ అలంకరణమీద విజయకు అసహ్యం. ఎప్పుడూ ఫులోనాయిల్ చీరలు తప్పితే నైతెక్కులు పెర్సెర్స్ చీరలంటూ అసలు వాడడు. అఖరికి పొడరుకూడా వాడడు. చాలా మామూలుగా వుంటుంది ఎప్పుడు చూసినాను. విజయ కూర్చున్న తీరు; కట్టుకున్న తెల్లచీర అమెకు ఎంత అందాన్ని యిస్తున్నాయి అమాంతంగా విజయను కౌగిలితో బిగించి తనివితీరా ముద్దులుతో ఎంతెంతాల్నిపించేటంత ఆవేశం కలిగింది. కాని సమీపించటానికి ధైర్యం, చొరవా లేకపోయాయి. మగవాడు! తనకి లేకపోతే, ఆడది విజయ కెలా వుంటాయి? నాలుగు సంవత్సరాల తరువాత విజయను యింత దగ్గరగా సఖిభావ్యంతం చూసింది యిప్పుడే. అప్పటికి యిప్పటికి విజయలో మార్పు కనిపించలేదుగాని బాగా సన్నబడినట్లు కనిపించింది శ్రీధర్ కళ్ళకు. పేపర్ ని మడిచి డ్రాయర్ మీద పెడుతూనే అతారంవక చూశాడు. సరిగ్గా రెండు ముళ్ళూ పన్నెండుమీద వున్నవి. మరో నాలుగుగంటలకు తెల్లవారబోతోంది. ఇద్దరం యిలాగే జాగరణ అయితే ఎలా? అనుకుంటూ కుర్చీలోనుంచి లేచి విజయ కూర్చున్న సోఫా దగ్గర కొచ్చి నిలబడ్డాడు. అతనలా నిలబడటం; తనవంకే తడేకంగా చూస్తూంటంతో విజయ గుండెలు దడదడలాడాయి. అయినా ఏదీ పట్టుదల; కనీ అమె నరనరాల్లోనూ నిలిచిపోయింది. తన కిష్టం లేనిదే శ్రీధర్ బలవంతం చెయ్యలేదని తెలుసు విజయకి. అతనింత చేరువగా నిలబడినా కన్నెత్తి శ్రీధర్ వంక చూడలేదు. [ఇంకా వుంది]

అజ్ఞాతశక్తుల ప్రభావం... ప్రతిభ ఎంతటిదో యామధ్య నిరూపణ అయ్యింది. "తిరపతి" చిత్ర నిర్మాత హనుమాన్ ప్రసాద్ "దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రానికి దర్శకుడు అయిన జాన, గిట్టనివాళ్ళ కష్టపడ్డారు.

"కష్టపడ్డారే" అనేది నిజానికి న్యాయం చెయ్యగల ప్రసాద్ దర్శకుడుగా తనమీటో "దే. వే. బొ." చిత్రం ద్వారా బుజ్జువేశాడు.

"దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రాన్ని అందరికీ నచ్చేవిధంగా దర్శకుడు ప్రవర్తించాడు అని రాయదానికి యీ విశేషానికి అభ్యంతరంలేదు. దర్శకుడుగా శక్తిమేరకు న్యాయంచేశాడు, హనుమాన్ ప్రసాద్.

జయసుధ అద్భుత నటన

"దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రంలో అందరూ వారి పాత్రలకు పూర్తి న్యాయంచేశారు. మొదటి మార్కులు జయసుధకు యివ్వాలిమరి. ముఖ్య పాత్రలను పోషించిన చలం, ప్రభ, మురళీ మోహన్, అనిత, కొమ్మివేది గణనియమైన నటనను ప్రదర్శించారు.

జంధ్యాల సంభాషణల్లో చురుకుదనం, సత్యం సంగీతంలో మాధుర్యం చిత్రానికి సహకరించాయి. ప్రసాద్ ప్రతిభావంతుడు అని "దే. వే. బొ." చిత్రం ప్రేక్షకులవేత అనిపిస్తుంది.

తర్వాతి చిత్రం నాయక ?

తను తీసే ప్రతి చిత్రంలో జయసుధ



'రామరాజ్యంలో రక్తపాతం' లో ఒక దృశ్యం

నాయకగా వుంటుంది అనేది నిజాన్ని హనుమాన్ ప్రసాద్ వెల్లడించారు.

అగస్టు 15 న తన రెండవ చిత్రం ప్రారంభం అవుతుందని, "దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" చిత్రానికి పని చేసిన సాంకేతికవర్గమే కొత్త చిత్రానికి పని చెయ్యగలరని, ప్రసాద్ చెప్పారు.

కొముదలో జయసుధ !

కొముదీ పిక్చర్స్ నిర్మించబోయే ప్రేమ కథలో జయసుధ ముఖ్య పాత్రధారిణిగా వుండగలదన్న నిజాన్ని, నిర్మాత ఎన్. ఎన్. రెడ్డి చెప్పారు.

అగస్టు యిరవై అయిదున షూటింగు ప్రారంభమై, అక్టోబరు చివరన పూర్తి అయ్యే విధంగా షెడ్యూల్లు చేశారు, కథకుడు మల్లేశుమాల.

ఒక షెడ్యూలు మాత్రం యునైటెడ్ లో జరిపి, మిగతా రెండు షెడ్యూల్లు అవుట్ డోర్ లో జరపడానికి నిశ్చయించారు, రెడ్డి గారు.

ఈ చిత్రానికి బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వాన్ని, సత్యం సంగీతాన్ని నిర్వహించగలరని నిర్మాత వెల్లడించారు.

జనవరి నుంచి కోభన్ కార్షిట్లు

కొముదీ అధినేత ఎన్. ఎన్. రెడ్డి గారంటే, కోభన్ బాబుకు ఎంతో గౌరవం. మంచి చిత్రాలను నిర్మించే ఉత్తమాభిరుచిగల నిర్మాత రెడ్డి గారు అని కోభన్ పదేపదే అంటూవుంటారు.

ఈమధ్య రెడ్డి గారు, కోభన్ బాబుకు ఒక తమిళ చిత్రాన్ని చూపించారు. ఆ చిత్రంలో నటించడానికి కోభన్ అంగీకరించారు.

డిశంబరు వరకు డైరీ ప్రకారం డేట్స్ వీలుచడ నందున, జనవరి నుంచి రెడ్డి గారికి కార్షిట్లు యివ్వడానికి కోభన్ సుముఖంగా వున్నారు.

"కోడెనాస్" చిత్రం తరువాత కొముదీలో కోభన్ బాబు నటించడం జనవరిలో ఆరంభమవుతుంది.

జయసుధకు అందరి దీవెనలు

"జ్యోతి" చిత్రాన్ని చూచినవారందరూ జయసుధను మనస్ఫూర్తిగా అభినందించారు. జయసుధలో యింతటి నటనాశక్తి వున్నదా అని ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించారు. "క్వీన్ ఆఫ్ నవరసమ్" అని ప్రశంసించారు.

ప్రముఖ నటీనటులు, విశ్రాంత దర్శకులు, జయసుధను జయించావు అని దీవించారు.

పరిశ్రమలో జయసుధ స్థానం పదింతలు పెరిగివట్టే, ప్రేక్షకుల్లో ఆమె వలకుబడి పదింతలు అధికమయ్యింది.

రాబోయే సంవత్సరాల్లో జయసుధ అద్వితీయమైన స్థానాన్ని తనదిగా చేసుకోగలదన్న నమ్మకం మంచివాళ్ళకు వుండడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

వెరైటీ పాత్రలు !

వయస్సులో చిన్నదేగాని, నటనలో సమర్థురాలే అని అందరిచేతా అనిపించుకుంటున్న జయసుధ ప్రతిభకు ఆమెకొచ్చే పాత్రలు ముఖ్యకారణం అని చొచ్చొచ్చు.

"జ్యోతి"లో పాత్రకు, "అల్లుడొచ్చాడు" లోని పాత్రకు ఎంత వ్యత్యాసం వుందో, "రాక వెడలె" లోని వేషానికి, "దేవుడు చేసిన బొమ్మలు" లోని వేషానికి అంత తారతమ్యం వుంది.

గ్లామర్ తోబాటు సటనాసామర్థ్యం వున్న నటిగా జయసుధను పేర్కొంటే, ఎవ్వరికీ యిబ్బంది వుండదనుకొంటా.

ప్రస్తుతం జయసుధ అంగీకరించిన చిత్రాల్లో వెరైటీ వేషాలు దొరకడం, ఆమె చేసుకున్న అద్భుతం అనక తప్పదు.

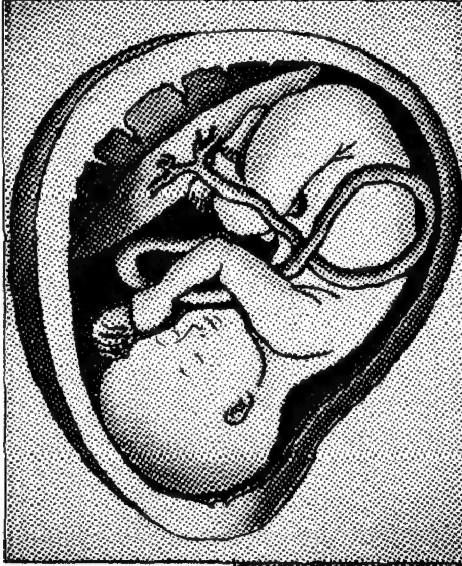
పెద్ద సంస్థలు !

ప్రజల్లో పేరు ప్రఖ్యాతులు వున్న పెద్ద సంస్థల్లో జయసుధకు ప్రవేశం దొరకడం... బంగారు భవిష్యత్తుకు దారి తీస్తుందనడంలో సందేహంలేదు.



'నేరం నాదికాదు ఆకలిది'లో రామారావు

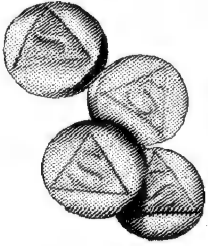
పెరిగే ప్రతి దశలోనూ శరీరానికి కావాలి కాల్షియం-శాండ్‌జ్®



కాల్షియం, గర్భంలోని శిశువు ప్రథమ దశలోనే పాప వళ్ళలోనూ, ఎముకలలోనూ చేరు కోవటం మొదలెడుతుంది. పుట్టినట్లో శిశువుకు శీఘ్రగతిలో ఎక్కువగా కాల్షియం కావాలి. అందుకే, మీకు మామూలు కన్న రెండు రెట్లు కాల్షియం కావాలి, మీరు తొందర గానే కాల్షియం-శాండ్‌జ్ తీసు కోవటం మొదలెట్టండి.



పాప ఎముకలు, పట్టు పటిష్టత కోసం కాల్షియం లభించేది పొలిచ్చి పెంచే తల్లి ద్వారానే. ఆమెకు మామూలుకన్న మూడు రెట్లు కాల్షియం అవసరం.



పెరిగే పాపకు పటిష్టమైన ఎముకలూ, గట్టి పళ్ళ కోసం కాల్షియం ముఖ్యవసరం. అందుకే, పెద్ద వాళ్ళ కన్న, పాపకు కాల్షియం ఎక్కువగా కావాలి!

కాల్షియం ప్రతి దశలోనూ, ప్రతి వయసులోనూ, శరీరానికి కీలకమైన అవసరం. మరి కాల్షియం-శాండ్‌జ్‌లో, కాల్షియం ఉత్తమోత్తమైన రూపంలో ఉంది. రోజుకు రెండు సార్లు, రెండు లేదా మూడు రుచిగల, సాస్ చేర్చి-వాసన గల కాల్షియం-శాండ్‌జ్ బిళ్ళలు, మీరు అవసరమైన కాల్షియం యిస్తాయి. దానితో బాడీ విటమిన్ సి, డి మరియు బి₁₂.

శాండ్‌జ్‌ను విశ్వసింపండి-ప్రపంచమంతటాలో కాల్షియం తయారీలో అగ్రగాములు.



కాల్షియం-శాండ్‌జ్®
బిళ్ళలు ప్రతి రోజూ ప్రతి వారికీ

టి. కె. కె. - తాడిపత్రి

ప్రైవేట్ మెడిసిన్ ఇంజక్షన్ల బదులు ఏమైనా మూత్రాలు పుంటే తెల్లంది.

★ “ప్రైవేట్ మెడిసిన్ ఇంజక్షన్లు యివ్వకుండానే షుగర్ రోగిని మూత్రాలు మూత్రమే వాడినయం చేయటానికి ప్రస్తుతం వీలు వున్నది. ఐసోనెక్స్, పి. ఎ. ఎస్; తయూసిటజోన్ మొదలయిన మూత్రాలు విడిగాను, ఒకదానితో ఇంకొకటి కలిపి వాడటం ద్వారా యీ రోగం నయం చేయవచ్చునని ప్రపంచమంతటా నిరూపించబడిన వాడబడుతున్నవే! ఇంజక్షన్లు వాడకపోతే మూత్రాలు వాడితే రోగం నయమవద్దన్న వమ్మకం ప్రస్తుతం ప్రజలలో వున్నదే కాబట్టి, అది తప్పని చెప్పవలసిన కర్తవ్యం ప్రతి వైద్యునిదీ, వైద్యేతరులదీ అవుతుంది.

వై. - తిరుపతి

మా బాబుకి 8 నెలలు. మోషన్ అయ్యేటప్పుడు విపరీతంగా ముక్కుతాడు. మోషన్ లూజగా అయినాగూడా ముక్కుతాడు. బాబుకి డబ్బాపాలు వాడుతున్నాము. “ఏనల్ ఫిషర్స్” పువ్వుయిన ఆయింట్ మెంట్లు వాడము. కానీ ఏమీ తగ్గలేదు.

★ మల విసర్జన సమయంలో శరీరంలోని ఇతర కండరాల పటుత్వం, శక్తి, అవసరం అవటం అనేది మల విసర్జన జరిపే ప్రేవులలోని కండరాల పటుత్వం తగ్గిపోవటం వలననే జరుగుతుంది. ఈ కండరాల పటుత్వం తగ్గటం అనేది, పుట్టుక

తోనే ఏర్పడకలిగే ప్రేవులలోని నిర్మాణాత్మక మార్పులు; పుట్టుక తర్వాత ఆహార విధానాలు మొదలయినవాటివల్ల జరుగవచ్చును.

“ఏనల్ ఫిషర్స్” అనేది చంటిపిల్లలకి రావటం చాలా అరుదు అనే చెప్పాలి. మీ బాబుకి ఆహార విషయాలని గురించి తగిన శ్రద్ధ చూపండి. పాలు ఇవ్వటానికి మధ్యలో కానీ చల్లాల్సిన నీళ్ళని వాడటం, బిత్తాయి రసం వాడటం, వుంది.

మోషన్ - లూజగా ఉన్నా - శ్రమ పడటం అనేది కండరాలు తగిన పటుత్వాన్ని కలిగిలేవని తెలియజేస్తున్నది.

ఎమ్. జి. బి. - కర్నూలు

నా వయస్సు 20 సం.లు నాకు ఒక సం. నుండి పై పెదవిపై న ఒక అంగుళముమేర నల్లని వెంట్రుకలు మొలిచినాయి. కొన్ని ఆయింట్ మెంట్లు, పసుపు వాడినాను. కానీ ప్రయోజనం కన్పించలేదు.

★ వెంట్రుకలు సహజత్వానికి విరుద్ధంగా ఒకవంట మూత్రమే రావటం, అందులోనూ స్త్రీలలో ఏర్పడటం వారిలో ఏర్పడిన హార్మోనుల ఉత్పత్తిలోని మార్పులనే తెలియజేస్తుంది. గతంలో చాలాసార్లు తెలియజేసినట్లుగానే స్త్రీ, పురుషు లిరువురిలోనూ, ఇద్దరి ప్రత్యేకతలను ఎత్తిచూపే హార్మోనులు ఉత్పత్తి అవుతాయి. అయితే మామూలుగా స్త్రీలలో పురుషతత్వ హార్మోన్లు, పురుషులలో స్త్రీతత్వ హార్మోన్లు నాశనం చేయబడతాయి (లివర్లో). ఇలా జరుగకపోయినా, లేక ఈ మార్పు

మందగించినా, మీరు ప్రాసిన లక్షణాలవంటివి ఏర్పడతాయి, దీనికి వైద్యంగా, మీరు స్త్రీ సహజ “ఈస్ట్రోజెన్, ప్రొజెస్టెరాన్” అనేవాటిని వైద్య పర్యవేక్షణలో వాడటం మంచిది.

జి. ఎన్. బి. - ఏలేటిపాడు

మా పిన్నికి ఇప్పటికి 9 కాన్పులు అయినవి. మొదటి అడపిల్ల, మధ్యలో పుట్టిన అడపిల్ల క్షేమముగా వున్నారు. మొగపిల్లలు మూత్రం ఒక్కళ్ళుగూడా బ్రతకలేదు. గర్భిణిగా వున్నప్పుడు డాక్టరు సలహాలపై అనేక మందులు వాడము. అయినా మగపిల్లలు జిందగలేదు. ఇక మగపిల్ల లెందరు పుట్టినా ఇంతేనా?

★ పుట్టిన మగపిల్లలందరూ చనిపోవటం అనేది - ఏదో ఒక తోపం అంటే మొదటిసారిగా ఒకరిద్దరు పుట్టిన మగపిల్లలు చనిపోగానే వారికి ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపే విషయం నిజంగా అశ్రద్ధ జరిగటమో లేక అత్యాశక్తివల్ల మామూలుగా ఆలోచించే పరిజ్ఞానము సాగించటం జరిగే అవకాశం ఉన్నది. ఈ కారణం తప్పితే ఎక్కువగా వేరే యితర కారణాలేమీ లేవు. ఇక పుట్టుబోయే మగ పిల్లలను గురించి ముందుగానే చెప్పటం - వైద్య శాస్త్ర సమ్మతం కానేకాదు!

ఆర్. ఎస్. - హైదరాబాద్

మా తమ్ముడి వయస్సు 13 సం.లు. కళ్ళు తిరిగినట్లు వచ్చి కుమారుడు ఒక ప్రక్కన ఆగిపోతుంది. వారికీ కొరుక్కుంటాడు. స్పృహ వుండదు. 5, 6 నిమిషాలకు స్పృహ వస్తుంది. ఈ జబ్బు ఎందువలన వస్తుంది? నిద్రమూతలు వాడితే ప్రమాదమా? ఈ జబ్బు వచ్చినప్పుడు ఎవ్వరూ లేకపోతే ఏమైనా ప్రమాదమా?

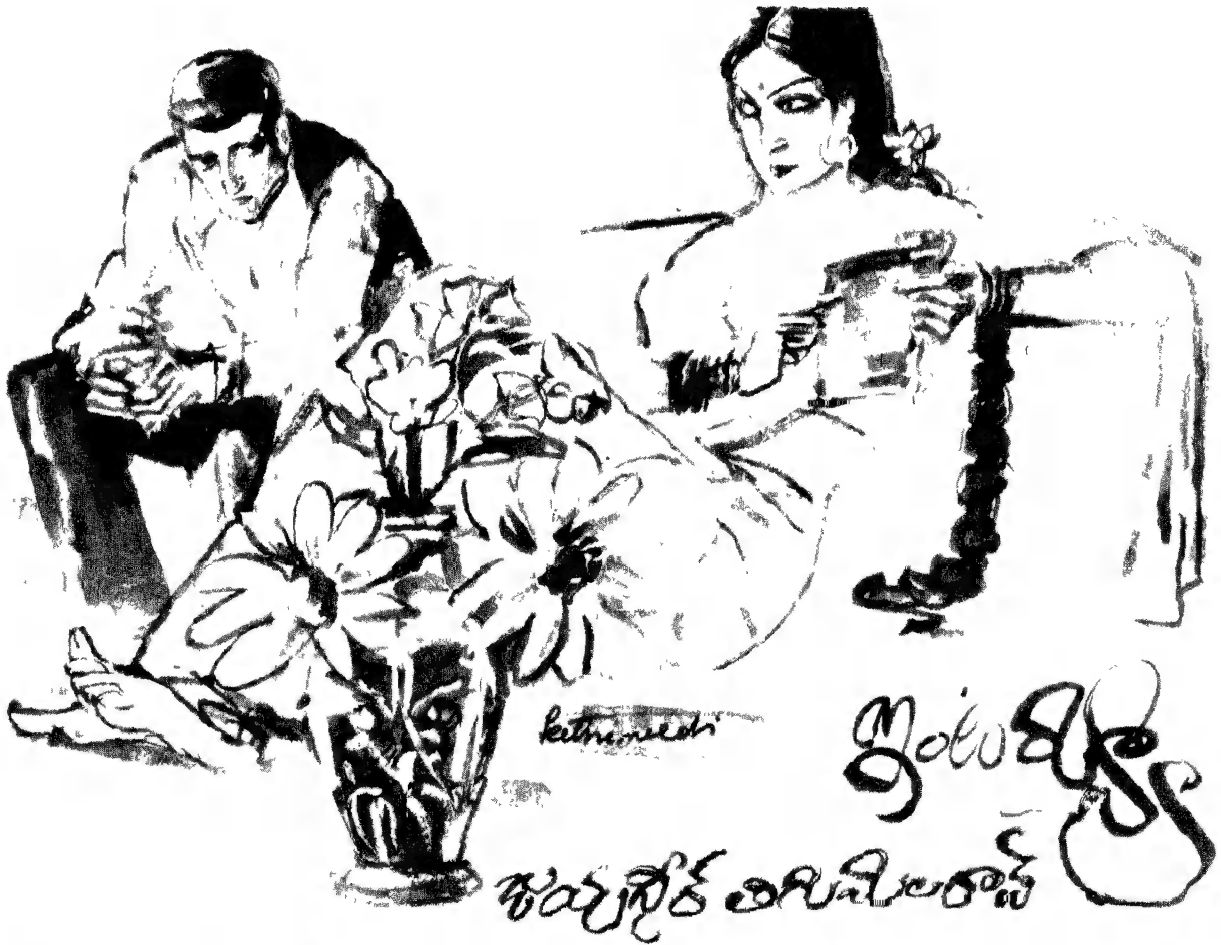
★ ఈ రోగిని “ఎపిలేప్సీ” అని ఆంగ్లం లోనూ, “అవస్థాం” అని మన వైద్య - వ్యావహారిక భాషలోనూ వాడబడుతున్నది.

ఈ జబ్బు రావటానికి ఎన్నో కారణాలు దోహదం చేస్తాయని మూత్రమే ప్రస్తుతం వైద్య విజ్ఞానానికి తెలిసిన సంగతి. అసలైన కారణం నిక్కచ్చిగా చెప్పవచ్చును. ఈ రోగిని వాడబడే మూత్రాలు నిద్రని కలగజేయటం సహజమే! కానీ వైద్యులు చెప్పిన విధంగా నిర్ణీత ప్రమాణంలో ఈ మూత్రాలను వాడటంవల్ల ఏ మూత్రమూ ప్రమాదం లేదు!

ఈ జబ్బు వచ్చినప్పుడు ఎవ్వరూ లేకపోవటం కొంతవరకు ప్రమాదమే! ఎందుకంటే, స్పృహ తప్పే సమయాలలో, ఏదైనా ప్రమాదకరమైన వస్తువులపై పడటంవల్ల శారీరక ప్రమాదాలు ఏర్పడే అవకాశం ఉందిగనుక.

‘మన పూరి కథ’లో జయప్రద, కృష్ణ





సాయంకాలం నీరెండలో సూర్య కాంతికి మెరిసిపోతున్న 'సరళ భవన్' గేటు ముందు ఓ యువకుడు తానొక వెళ్ళడంకానం సంకల్పిస్తూనే దైర్యంచేసి ప్రవేశించాడు.

ఆరుగుల ఎత్తు, పచ్చని చావుతో మినమిన లాడే ఒళ్ళు, ఎదుటి మనిషి లోతుల్ని చదివేస్తున్నవా అన్నట్లుండే కళ్ళు, నిటారైన ముక్కు, ప్రక్కకు మువ్విన క్రాపు - ఒక్కసారిమాస్త్రే చాలు ఆకర్షించే మూర్తి అతనిది. కానీ, మాసి, సలిగిన బట్టల్తో అతడు మాసిపోయిన పాత నోటులా వున్నాడు.

బయట వరండాలో గాంధీర్మాన్ని ఓ పూల కట్టివేసినట్లుంది - అల్లెపన్న కుక్క, బిక్కు బిక్కుమంటూ దిక్కులుచూస్తూ నిలబడ్డాడతను. కుక్క లేచి నిలబడింది. దిక్కులు ఏక్కటిల్లేట్లుగా ఆరవలేదు. అసలు ఆరవనేలేదు.

లోనికి ప్రవేశించడంకానం అడ్డున్న కుక్క వైపు భయంగా మాస్తూ ల్యారంవైపు రెండడుగులు వేసాడు. పలుచని నీలిరంగు కర్డైన్లోంచి శీలగా కనిపించిందో స్త్రీ ఆకారం. మళ్ళీ ఒక షణం సంకోచం. చివరకు గెలుపు తెగింపుడే!

మెల్లిగా కర్డైన్ తొలగించాడు. 'మే ఐ కమిన్' అన్నట్లుగా దావికున్న చిరుగజ్జెలు మ్రోగాయి. 'కమిన్' అన్నట్లుగా రెండు అందమైన కాళ్ళు టేచాయ్ మీద ఊగాయి. ఆమె దృష్టి పుస్తకం

లోంచి పురలలేదు. అతవక్కడే నిలబడివున్నాడు. ఆమె కేలిలోని ఇంగ్లీషు వరం అట్టు వెనక వున్న విన్ పిస్తోలు అతనివైపు గురిపెట్టి క్రూరంగా చూస్తున్నాడు. అతని భయం చూసేమో అన్నట్లు ముందు పేజీపైని దిగింబర యువతి విరగబడి నవ్వుతోంది. ఆమె దృష్టి ఎవ్వరూ మరలుతుందా అని ఎదురుచూస్తున్నా డతను. ఆమెకు ఇరవై రోళ్ళుండవచ్చును. భూమూలు శరీరవాయ. మామూలుకు మీంచిన అందమైన అవయవాల పొందిక. సోపాలోకి జారి నిర్లక్ష్యంగా కొళ్ళు టేచాయ్ మీద పెట్టి చిన్నగా ఊపుతూ వరం వదవడంతో లీవమయింది.

ఒక షణం కరిగింది. ఓ పేజీ తిరిగింది. తాని ఆమె దృష్టి తిరిగలేదు!

పాడిగా దగ్గర, ఆమె వెంటనే పూడలేదు. తానేవటి తదుపరి కనులు తిప్పింది. "ఎవరు కొవారి?"

"నాట...నేను రాజారావు గారి కోసం వచ్చానండి."

"నాన్నగారు కాసేపట్లో వస్తారు." మాటల్లో సౌజన్యతకన్న వ్యాపారసరళియే ఎక్కువ వినిపించింది.

ఆమె అతను కూర్చున్నాడో? లేదో? అని తిరిగి చూడలేదు. కాళ్ళను మాత్రం దింపి పుస్తకంలోకి వెళ్ళిపోయింది. అతనో సోపాలో కూర్చున్నాడు. నీలిరంగు బట్టమీద నల్ల పూసలున్న ఆ సోపా కవరుపై మున్న తన తెల్ల

పై జామా లాల్వీలపై మురికి మరకలు అనవ్వంగా కనిపిస్తున్నాయి. అతను తన పరిస్థితికి తానే సిగ్గు పడుతున్నట్లు అతని ముఖమే చెబుతున్నది. అతను తనపై మండి దృష్టి మరల్చుకొని నలువైపులా చూస్తున్నాడు.

ఆమె పుస్తకం చదువుతుంది. అతను ఆమెను, ఆమె మట్టువున్న వస్తువుల్ని చదువు తున్నాడు. అన్నీ ఎక్కడ వుంచవలసినవి అక్కడ అంజంగా అమర్చిబడి వున్నాయి. కానీ అతనికి తానే అక్కడ వుండవలసివచ్చింది కనుపించలేదు.

కాసేపటికి అతను యిబ్బందిగా కదిలాడు. ఆమె తిప్పనిపై అతనివైపు అనవ్వనంగా చూసింది.

"మీ పరిచయం తెలుసుకోవచ్చా?" వీరై నంత సౌమ్యత కనబరిచాడు.

"సరళ." ఆమె చెప్పిన సరళి సరళంగా అనిపించలేదతనికి.

"ఏం చేస్తున్నారు?" తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

"పుస్తకం చదువుతున్నాను." ఆమె ధోరణి ప్రశ్నను అర్థంచేసుకొనట్లు గాక, నీకు చెప్పిల్లిన అవసరం లేదన్నట్లుగా కనబడింది.

"మమ్మల్ని ఇదివరకు ఎక్కడో చూసినట్లు గుర్తు."

"ఎక్కడైనా చూసివుండవచ్చు." సంభాషణ ముగించేయాలని నిర్లక్ష్యంగా అంది.

“ఎక్కడైనా కవబడుతుంటారా?” వ్యంగ్యం తొంగిచూపించడమని గొంతులో.

“ఏ పనిలేని జాలాయి వెడల పని అది.”

“వెళ్తే...”

ఆమె ముఖంలో కోపం ఎర్రరంగు దాల్చింది.

“మీరు వచ్చిన పని చేసుకుని వెళ్లడం మంచిది.”

“వచ్చిన పని మరిచిపోలేదు.” సవ్యతూ అన్నాడు.

ఆమె అతడివైపు చూడలేదు.

“మేడవో! గొంతు ఎందుకుపోతోంది. మంచిపీళ్లు ఇవ్వగలరా?”

“నేను నొక్కొక్కాడు.” తలెత్తకుండానే అంది.

“ఇంటికి వచ్చిన అతిథికోసం ఆహ్వాతం చేస్తే నొక్కొక్కారా?”

“అతిథులెవరో, యాచకులెవరో నాకు బాగా తెలుసు.”

“తనను బిచ్చగాడంటావుంది.” మనసులో అనుకున్నాడు.

“నిజమేనండీ! కార్యార్థియై వచ్చినవాడు యాచకుడే అవుతాడు. సెలవండీ! రాజారావుగారిని మరోసారి కలుస్తాను.” తను వచ్చిన పని విషయం దనిపించి, లేచి నిలబడ్డాడు.

ఇంతలో లోపలనుండి రాజారావు ద్రాయింగ్ రూమ్స్‌లోకి వస్తూనే గడియారంవైపు ఒకసారి చూసి ఆమెవైపు తృప్తిగా చూసాడు.

రాజారావును చూడగానే తొక్రిపాటుతో నమస్కరించాడో యువకుడు.

రాజారావు అతనివైపు సారి చూసి ప్రతి మమస్కారం చేయక, తలూపే కూర్చున్నాడు.

అతడు విషయంగా చేతులు కట్టుకుని “నా పేరు రవి. మీరు ఇంటర్వ్యూ చేసిన ఆభ్యర్థులలో నేనొక్కడిని...” అతని గొంతు వణికింది.

“ఇంకా సెలక్షన్స్ కాలేదు.”

“అందుకే తను దగ్గరకు వచ్చాను.”

“ఇదివరకే నిర్ణయం జరిగిపోయింది. ఇప్పుడేమీ ప్రయోజనంలేదు.” పెదవి విరుస్తూ అన్నాడు రాజారావు.

“సార్! నేను బి. ఏ. సస్టేన్స్ కో పాసయ్యాను. ఇంటర్వ్యూకు వచ్చిన ఆభ్యర్థులలో నానే ఎక్కువ మార్కులు. నేను చాల బీదవాణ్ణి. నాకు వ్యాయం చేశారండీ.”

రాజారావు గలగల నవ్వాడు. “రాత్రింబవళ్ళు అనువరంగా కష్టపడి చదివావు! ఆ కష్టంతో డబ్బు సంపాదిస్తే యీ ఉద్యోగం దొరికేదేమో! చూడు మిస్టర్! నువ్వు ఎలిజిబిల్ క్యాండిడేటువే కావచ్చుకాని రాభంలేదు. కనీసం మూడువేలైనా ముట్టచెప్పితే నీకోసం ప్రయత్నం చేయగలను.”

“ఈ మూడువేలతో నరక పెల్లికి మరో షామియానో, పిలువైన బ్యాండునో తెప్పించ వచ్చు.” అనుకున్నాడు రాజారావు.

“సార్! న్యాయంగా నాకొచ్చే ఉద్యోగంకోసం

ఇంటర్వ్యూ

నేను డబ్బివ్వడం అన్యాయం! మేడవో మీరైనా చెప్పండి!” జాలిగా అన్నాడు.

ఆమె ముఖం తిప్పుకుంది. తిప్పుకుని తండ్రి వంక ముసీముసీగా నవ్వింది. నవ్వి, “ఈయనగారికి నేను మంచిపీళ్ళు తెచ్చి ఇవ్వాలట! నాయింట్లో పెళ్లికొడుకుల హోదాలో వచ్చేవారికే నొక్కొక్క తెచ్చిస్తారు.” కోపంగా అంది.

రాజారావులోని ప్రసన్నత కరిగిపోయింది. “నేను చెప్పాల్సింది చెప్పేశాను. మూడువేల తేగలిగితేనే మరోసారి ఇక్కడికి రా! వెళ్ళు.” తాను లేస్తూ అన్నాడు.

“సార్...” రవి ఏదో అనబోయాడు.

“మిస్టర్! ఇప్పుడు మా అతిథులు వస్తారు. వారి ముందు సువ్యంధడం వాకిష్టంలేదు.

నిరుద్యోగి చూపులు

చూస్తాడు, ఎదురు చూస్తాడు నిరుద్యోగి మ్యాన్‌షిప్ కోసం అంతకన్నా ఆత్రుత చూస్తాడు వాంట్‌డ్ కాలివ్స్ కమర్షియల్ కలెక్టర్ చేస్తాడు ఆప్లె ఆశ చూపుతూ వస్తుంది ఇంటర్వ్యూ ఇంటర్వ్యూవారిని బాధపెట్టి సంపాదిస్తాడు నాలుగు డబ్బులు

లేకపోతే చేస్తాడు స్పేరుతుని దగ్గర అప్పులు ఆ ముసూర్రానికి వెళ్తాడు యధావకారంగా తన పిలుపు కోసం కాస్తాడు పడిగావులు ప్యూస్ కేక విని వెళ్తాడు నీరసంగా అడిగినదానికి చెప్తాడు ఉపేరుగా ఇంటి మొఖం పట్టాడు సంతృప్తిగా వింటాడు నాలుగు రోజులకి తోటి నిరుద్యోగి దగ్గర ఆ పోస్ట్ బిక్‌మండేవ్ కాండిడేట్ తన్నుకుపోయాడని

పడతాడు నిరుత్సాహం ఎప్పటివలె విరక్తితో చూస్తాడు డేటిడ్ మ్యాన్‌షిప్ కోసం.

— తలశిల రామకృష్ణ

కాబట్టి యిక్కడనుండి వెంటనే వెళ్లిపో!” అసహనంగా అన్నాడు.

“వెళుతున్నాను సార్! కాని ఒక విషయం గుర్తుంచుకోండి. మేలు చేసినవాడికే మేలు జరుగుతుంది!” అని గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగాడు.

అతను నిర్వికారంగా ఆ యిల్లును దాటి నడిచిపోతున్నాడు. అతని కళ్ళలో యిదివరకున్న దీపత్యం లేదు.

అతని కళ్ళ ఇప్పుడు చురుక్కనేలా చూస్తున్నాయి. కాబట్టివచ్చు చురుక్క నడుస్తున్నాయి.

కొంతదూరం పోయాక ఓ టాక్సీని ఆపి ఎక్కి కూర్చున్నాడు. అది చిక్కుబడిన దారంతా వున్న ట్రాకోలోంచి హోటల్ ‘స్పెగెల్’ దిక్కు జారిపోతున్నది.

వెనకటిల్స్ జాంగిలబడి సిగరెట్ వెలిగించి ఆలోచిస్తున్నాడు — ఇంతవరకు రవిలా నటించిన వేణు. ‘నేనెంత బాగా నటించాను. అవును. వేణు — పెళ్లికొడుకు హోదాలో వెలితే నాళ్ళ గుణగణాలను అంచనా చేసుకోగలిగాడేనా? లేదు. రవి — నిరుద్యోగిగా వెళ్లి తెలుసుకున్న వారి మనస్తత్వంలో వెయ్యవంతుకూడ తెలుసుకోలేక పోదును. ఈ విషయంలో నిజంగా రవి యిచ్చిన సలహాకు థాంక్సు! నిజంగా యిది కైవసుటనే! తాను రవి ఇద్దరు కలసి ఒకేసారి ఇక్కడకు రావడం, తాను పెళ్లిచూపులకు వెళుతున్న ఆమ్మాయి తండ్రి రాజారావుగారే రవికి ఇంటర్వ్యూ చేసిన అపినరు కావడం గమ్యతే!

ఆమ్మ బలవంతంపడి, ‘వాళ్ళకు నువ్వు టూర్లో ఆహారానికి వస్తున్నట్లు — ఆమ్మాయిని చూస్తాడని రాసాను. వెళ్ళకపోతే బాగుండ’దని పట్టుబడితే వచ్చాడు. కాని తనకే ఆమ్మాయిని చూడటం యిష్టంలేదు. అందుకు కారణం లేకపోలేదు. అతనికి, తనకు కాబోయే జీవిత భాగస్వామినిని గూర్చి కొన్ని అభిప్రాయాలున్నాయి. ఆమె సౌజన్యమూర్తిగా, సుస్థితిమైన వృద్ధయంతో, అవ్యయత, అనురాగాలు మూర్చి భవించిన స్త్రీమూర్తిగా వుండాలి. స్వకీతో ఒక వ్యక్తిగా నిలబడ్డ తనను, తని కుటుంబ సభ్యులను అభిమానించి, ప్రేమించే వ్యక్తి కావాలి. అలాంటి వ్యక్తిని పెళ్లిచూపుల మిషన్ ఆ నాలుగైదు నిమిషాల్లో ఎలా అంచనావేయాలి?

నిజంగా ఉద్యోగ లకోసం చేసే ఇంటర్వ్యూలు, పెళ్లిచూపుల నిమిత్తం జరిగే ఇంటర్వ్యూలు జరిగే నాలుగైదు నిమిషాల్లో వ్యక్తియొక్క అసలు ప్రతిభ, గుణం తెలుస్తుందా? లేదు. అలాంటప్పుడు యీ ఇంటర్వ్యూ లేండుకు? లంచం డబ్బుతో ఉద్యోగాలు కొనడం, కట్టించి డబ్బుతో వరులను కొనడం, అమ్ముడుపోవడం చాల సీచం.

“స్పెగెల్ వచ్చేసింది పార్!” అన్న టాక్సీ డ్రైవరు పిలుపుతో స్వగతిలోంచి ప్రస్తుతానికి వచ్చాడు వేణు. మీటర్ డబ్బు చెల్లించి రూమ్స్‌లోకి వెళ్ళిసరికి రవి, వేణు కోపమే ఎదురు చూస్తున్నట్లు కూర్చున్నాడు.

“ఎలా జరిగింది ఇంటర్వ్యూ?” ఆత్రంగా ప్రశ్నించాడు రవి.

జరిగిన సంగతి క్లుప్తంగా చెప్పాడు వేణు.

“నిజంగా నువ్వు గొప్ప నటుడివోయ్! కాతేజి నాటకాల్లో నాకు ప్రధమ బహుమతి, పిక్చర్స్‌లో బహుమతి వచ్చింది గాని — ప్రధమ బహుమతి పిక్చర్స్‌లో వచ్చింది!” మెచ్చుకోలుగా అన్నాడు.

వేణు సన్నగా నవ్వి ఊర్చున్నాడు.

* * *

అక్కడ రాజారావుగారు అతని కూతురు ద్రాయింగ్ రూంలో కూర్చొని పెళ్లికొడుకు కొరకు ఎదురుచూస్తూ, ‘పెళ్లికుమారున్ని ఎలా ట్రాప్ చేయాలి? ఎన్ని షామియానాలు చేయించాలి?’ అని ఆలోచిస్తున్నాడు.



లావణ్య విక్టర్

ముగ్గురు మూర్తులు

దర్శకత్వం
కె. హేమాంబరధరరావు

రచయిత - నిర్మాత
మహేష్

ఆంధ్ర: విజయకంఠైన్, ఫీచర్: జయలక్ష్మి విక్టర్, నైజాం: గీతా ఫిలింస్ (నీతారకామాన్యం)



ఆమె పరుగెత్తడం చూసి, ఆ విశ్రాంతి
చూసి మరి బెదిరిపోయింది ఆ ఆబోతు.
ఆమెనే వెంబడించింది. దక్షిణంవైపు తిరిగి
చేల్లో అడ్డంగా పరుగెత్తి సాగింది. అలా
ఎంత దూరం పరుగెత్తిందో తనకే తెలి
యదు తరువాత తలెత్తి చూస్తే ఎదురుగా
రైల్వే లైనుమీద ఒక ట్రైయిన్ ఆగివుంది.
దానికి సక్కునే పున్న పొలంలోంచి ఎవరో
ఒక మనిషి నడిచి వస్తున్నాడు.

ఆమె వెనుదిరిగి చూసింది. ఇంకా, ఆ,
ఆబోతు దగ్గరగా వచ్చేసింది. అది గమ
నించాడా పెద్దమనిషి. అతను కనితమ గుర్తు
పట్టాడు. "అమ్మాయిగోరూ, ఆగండి. అదేం
చెయ్యదు" అని అరిచాడతను. అయినా అతని
మాటలు కనితకేపీ వినిపించలేదు. వెనుకాలి
తరుముకొని వస్తున్న ఆబోతు మూత్రమే
గుర్తుకు వస్తున్నది. గబుక్కున 13 నెం.
రైలుపెట్టెలో ఎక్కేసింది. ఆ, ఆబోతు
రైలుపెట్టెదాకా వచ్చి ఆగిపోయింది.

ఇదంతా ఆ మనిషి చూస్తూనే ఉన్నాడు.
అతను రంగంలోకి దిగి, ఆ ఆబోతును
దూరంగా తరిమేశాడు. ఈలోపలే రైలు
కదిలింది. వేగం పుంజుకుంది.

అప్పటివరకూ వేరే ధ్యాసేలేని కవిత నిద్రా
నంగా ఊపిరి పీల్చుకొంటూ చుట్టూ
చూసింది. తానొక రైలు పెట్టెలో ఉంది.
అప్పటికే రైలు కదిలింది. ఎక్స్ ప్రెస్ ఏమో
వేగం పుంజుకుంది...

ఆమె ఎప్పుడూ నాళ్ళ పూరు విడిచి
రాలేదు. అలాంటిది ఈ రోజు హఠాత్తుగా
ఎవ్వరూ తోడులేక, పంటరిగా రైల్వే
ఎక్కడికని వెళ్తుంది.. ఆమె ఏడుపు బి
బట్టి అవుతుంది. మిగిలిన ప్రయాణీకు
లంతా ఎవరి ధోరణిలో వారున్నారు. పై
బర్తమీద నున్న ఒక సిల్కు లాల్సీ అతను
మూత్రం ఆమెను గమనిస్తున్నాడు. రైలు
ఏదో స్టేషనులో ఆగింది. తను దిగుదామా
అనుకుంది. కానీ టిక్కెట్ లేకుండా స్టేషన్
బయటికి ఎలా వెళ్లడం? సరే, ఈ రైల్వే
నాళ్ళలోనే ఎవరో ఒకరితో పరిస్థితి తంతా చెప్పితే
తనను యింటిదాకా చేర్చకపోరు కదా అను
కుంటూ అటూ ఇటూ చూసింది.

ఆమె ఆలోచన కనిపెట్టనట్లుగా ఆ
సిల్కులాల్సీ వ్యక్తి ఆమెను దగ్గరగాపిలిచాడు.
'ఏమ్మా పొరపాటున రైల్వేకన్నా' అప్యాయత
ధ్వనించిందాయన కంఠంతో.

సీరియల్

ఒక కవిత కథ

బి. వి. ఆర్. బాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

"ఒకే. ఆ విషయంలో అవసరమైతే,
నీతో చెప్పకుండానే, నేరుగా వచ్చే
సేస్తాంలే. అప్పుడప్పుడు ఈ ప్రెండుని గుర్తు
పెట్టుకొని ఉత్తరాలు రాస్తుంటావా? లేక నీ
బిటి డ్యూటీలోపడి నా సంగతేమర్చిపోతావా?"

"అరే, నీకెందుకోయ్ ఆ దిగులు. నా
దగ్గర్నుంచి మాత్రం తప్పకుండా వారానికొక
టన్నా ఉత్తరం వస్తుంది కానీ నీవే ఆ
కవితగారి ధ్యాసలోపడి మమ్మల్ని మరిచిపోతా
వేమో" అని తమాషగా బోక్ చేస్తున్న
వాడలా అగి. సీరియస్ గా,

"బై-బై. అన్నట్టు మరి విషయం
నువ్వు ఎప్పుడు ఏ ధ్యాసలో ఉన్నా చదువు
మాత్రం అక్రమం చేయకు సుమా" అన్నాడు.

"నో. నో, అసలు నేను చదవకపోతే.
ఊరికిపోతే కవితే నన్ను నెత్తిమీద మొడు
తుంది. నీకేం. ఆ భయం అక్కరలేదులే"

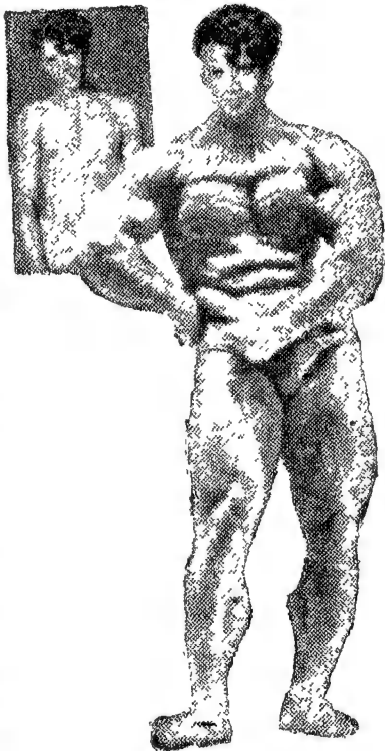
ఆ మరుసటి రోజు ఉదయమే, రమేష్.

వెళ్లిపోయాడు. సత్యం కూడా సేషన్ కి వెళ్లి
రైల్వేకించి మరి వచ్చాడు.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది.
ఆ రోజు తోడు ఎవ్వరూ లేకపోవడం వలన
కవిత ఒక్కతే నీళ్ళకని వెళ్లింది. నీళ్ళు
చేదుకొని వస్తున్నది. కట్టుకున్న
విరచిర, అక్కడక్కడా తడిసి మరి
విరగా కనిపిస్తున్నది. చుట్టుపక్కల
ఎవ్వరూ లేరు. ఇప్పుడు చేల్లో కూడా
పనులేని లేవు కాబోలు ఎవ్వరూ పొలాల్లో
కనిపించడంలేదు. పొలాల్ని బోసిగా ఉన్నాయి.
తల వంచుకొని నడుస్తున్న కవిత ఎదురుగా
ఏదో చప్పుడు వినిపించడంతో తలెత్తి
చూసింది. ఎదురుగా పరుగెత్తు
కుంటూ వస్తున్నది ఒక ఆబోతు.
గబుక్కున ఒక రేక వేసింది. చేతిలో బిందె
కిందపడిపోయింది. వెనుదిరిగి పరిగెత్తింది.

జీవన్ టోన్

20 వ శతాబ్దపు ఆరోగ్య టానిక్



అలసట, బలహీనం, నిద్రలేమి, బరువు తగ్గుదల, అకలి లేకపోవడం తగ్గి పోయానే అనే దిగులుకి పిన్నలు, పెద్దలుకూడా వాడదగిన అదర్శ టానిక్. 3 లేక 4 కిలోగ్రాముల బీపిన్ టోన్ మాత్రమే మీకు కావలసిన బరువు, ఆరోగ్యం ఇస్తుంది. ఇది జంతు క్రొవ్వులు కలిపినది కాదు, అందుచేతనే త్వరగా బరువు, ఆకారం ఎక్కువ అవటానికి సహాయం చేస్తుందని కంటేబరి అనుమానాలున్నాయి. వారికి దీంతో కాయగూరల క్రొవ్వు, అరుదైన మాలికలు మాత్రమే ఉన్నాయని చెప్తున్నాం.

కావలసిన బరువు వచ్చింతర్వాత, పుండు తీసుకోవడం అనివెయ్యకండి.



450 గ్రాముల

మందు వెల రూ. 14-00

సెల్ బాయిల్ మరియు సెల్ఫోఫీడర్ (మగవారికి మాత్రమే) రు. 20-00.

స్కిన్ లైన్ : మొటిమిచ్చి ముచ్చి, ముఖాన్ని అందంగాను, కాంతివంతముగాను చేస్తుంది. 2 బెస్టుల పుండు

రు. 15- / టానిక్ కోసం ఈ క్రింది అడ్రస్సు సంప్రదించండి :

★ హైదరాబాద్ : 1. పసల్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, కోటి డ్వాంక్ రోడ్. ★ హైదరాబాద్ : 1. అయిత్తామ్ మెడికల్ హాల్, కోటి బస్ స్టాండ్. ★ విజయవాడ : సూర్య మెడికల్ స్టోర్స్, పార్క్ రోడ్. ★ సికింద్రాబాద్ : ఫర్రుఖ్ కంపెనీ, సుభాష్ రోడ్, శారద స్టోర్స్, 3106, రాష్ట్రపతి రోడ్. ★ నెల్లూరు : కె.యస్. రావు అండ్ సన్స్, బ్రంక్ రోడ్. ★ కాకినాడ : 1. లక్ష్మీనారాయణ అండ్ కంపెనీ, కమర్షియల్ సూర్యవిహార్, సూర్యరావుపేట. ★ విజయవాడ : 3 శ్రీధరలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్. ★ అనకాపల్లి : ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్. ★ తిరుపతి : శ్రీధర మెడికల్స్, సరోజినీదేవి రోడ్.

ఏజంట్లు లేనిచోట ఏజంట్లు కావలెను.

Manufacturing Licence No. A. V. S. 59/75 TRADE MARK Regd. No. 218726,



ఈ క్రింది అడ్రస్ కి జీ.ఎన్.టి. కోసం వ్రాయండి.

జీవన్ టోన్ ప్రొడక్ట్స్

పి. బి. నెం. 880, 17/1 కేంబ్రిడ్జి రోడ్, ఉల్సూర్, బెంగళూర్-560008.

M/S. JEEVANTONE PRODUCTS, P.B. No. 880, 17/1, Cambridge Road, Ulsoor, BANGALORE-560008

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ నిధి వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కేలమందు అసంతృప్తి, శుక్రసప్తము, పప్పుంసకత్తము, హెర్నియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్యూరా కూడా వైద్యం చేయబడును. వరిజీమము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండు రుండు

డా॥ దేవర, ఫక. 551.

చూరండి గుడి నర్తక తెల్లని.

ప్రం. 9-5, ఆకాశీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

శ్రీ గోల్డ్ కంపెనీ సగలనే దరింపండి

శ్రీ గోల్డ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
100, మైసూరు రోడ్, మద్రాసు-17.
ఫోన్: 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

70 సం॥గా దేశభ్యాతిగాంచిన

నారసింహలేవ్యమ్

పాలామిస్త్రి, సపేదామిస్త్రి, జలము, కుంకుమపువ్వు-ము. అనేక వస్తు సముదాయము అన్ని విధములైన బలహీనతలను పోగొట్టి పుష్టి, వెలుతురు, మిక్కిలి బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బా వరకు రు. 6-75 పోస్టేజి అదనము

పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,

పె రి దే పి, (పకాశి జిల్లా)

వెదగి క్యాట్లాగు, వైద్య సలహా ఉచితము. ఏజన్సీలు యువబడును.

నో క వి త క థ

జరిగిన కథ : 2 రాఘవయ్య మాస్టారు కూతురు కవిత బాల విశంతుని. స్నేహితురాలు కవితను పెళ్లి చేసుకోవా లనుకుంటున్నావని మీ అభిప్రాయం చెప్పమని మాష్టారిని కోరతాడు సత్యం.

ఇందాకటినుంచీ అప్పుకున్న దుఃఖం కట్టులుతెంచుకొంది విషయమంతా అతనితో వివరించింది.

“పోన్ల అమ్మా మా ఊరు వెళదాం ప్రస్తుతం. అక్కడనుంచి బస్సులో వెళ్తున్నానని. మా అమ్మాయి కూడ నీతోపాటు వచ్చి నిన్ను దిగబెడుతుంది” అన్నాడతను. అప్యాయత ధ్వనించే కంఠంతో.

సగం బరువు దిగిపోయినట్లయింది కవితకు. రైలు చాలా సేవటికి పైదరా బాదు చేరింది.

“పదమ్మా మనింటికి వెళ్దాం” అంటూ లేవాడా వ్యక్తి. అతన్నే అనుసరించిందామె. టికెట్ కలెక్టరు దగ్గరికి వెళ్లి ఏదో చెప్పి అతని చేతిలో డబ్బులుంచి వాట్లోకి వచ్చాడతను. అతను వెనకాలే కవిత. ఇద్దరూ కలిసి ఒక జట్కా మాట్లాడుకొని అందులో ఎక్కి కూచున్నారు.

“మాస్టారుగారూ మాస్టారుగారూ” అంటూ అదుర్దాగా పిలిచాడు ఆ వ్యక్తి మనిసే కవితను రైల్వో ఎక్కడం చూసింది ‘ఎవరూ!’ అంటూ వచ్చారు రాఘవయ్య గారు.

‘అయ్యోగోరూ, శానా గోరం జరిగి పోనాదండి మన అమ్మాయిగోరు లేరండీ...’

“ఎవరూ, కవితా” అనుమానంగా అడిగారు

“అదేనండీ కవితమ్మగోరు రైల్వేకి పోవండి”

“ఏమిటీ, అసలు ఏం జరిగిందో చెప్ప” అదుర్దాగా అడిగారు రాఘవయ్యగారు.

జరిగిన విషయమంతా విన్న ఆయన కొద్దిసేపు అచేతనులై పోయారు. వెంటనే కవిత నీళ్లు తెచ్చి చోటికి బయలుదేరారు. దారిలోనే ఎదురైంది భావీదండే...దారిపక్క

పాదల్లో పడిపోయి ఉంది ... చూస్తూనే బావురు మన్నారు రాఘవయ్యగారు.

అక్కడ ఉన్న వారందా వెంటనే రాఘవయ్యగారిని ఇంటికి చేర్చారు.

జట్కాబండి ఒక యింటి నుందు ఆగింది. “రామ్మా కవితా. ఇదే మనిల్లా” అంటూ రోపతికి ఎడివాడాయన. కవిత అనున రించిందాయనను.

“కాంతం, ఒసే కాంతం” అంటూ గాపుకేక పెట్టాడతను. అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చోంటూ.

ఆ కేక వింటూనే రోపలి గదుల్లోంచి నలుగురైదుగురు అడవాళ్ళు తొంగిచూసి కవితను ఘాబి మళ్ళీ రోపతికి వెళ్ళారు. కొంచెంసేపు తరువాత రోపల్లుంచి ఒకావిడ వచ్చింది. నల్లగా లావుగా రుబ్బు రోజులా తుమ్మ మొద్దులా ఉంది.

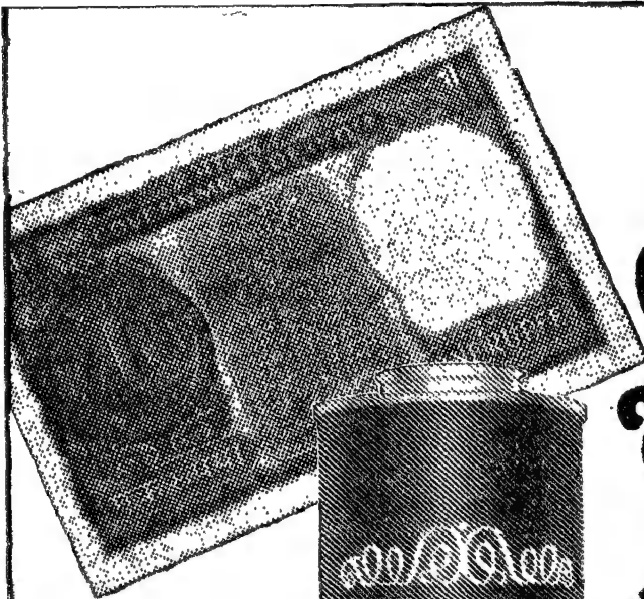
“ఏమటా గాపు కేకలు. ఎందుకంత కొంప లంటుకుపోయేట్లు అవున్నావ్. నీరే మన్నా బుద్ధుందా రేదా? ఎన్నిసార్లు చెప్పిరి అలా గాపుకేక తెయ్యుర్దని” అంటూ రుస రుస లాడింది. తరువాత ఇటువైపు చూస్తూ “ఎవరి అమ్మాయి” రహస్యంగా అడిగింది.

“అందుకే గదూ పిలిచింది. పాపం పొర బాటున రైల్వో ఎక్కింది. ఇంటికి వెళ్లడానికి డబ్బులేవు. చేతకాదు. అందుచేత మనింటికి తెచ్చాను, మనమ్మాయిని కూడ తోడిచ్చి వంపుదామని. పాపం పిచ్చిసిల్ల ఒంటరిగా పోలేదు గదా. లదిసరే, అమ్మాయికి భోజనం లని చూడు పో. పాపం ఎప్పుడూ తిన్నదో ఏమో. అమ్మాయి జాగ్రత్త. నేనూ వెళ్లివస్తాను” అంటూ లేచి బయలుదేరాడు ఆయన. ఆమె కూడా లేచి అతని వెనుకనే వెళ్లింది.

“ఒసేవ్. ముందొక నాలుగు రోజులు గుట్టుగా గడుపు. మొదట్లోనే పన్నెంకి దింపితే కొత్తపిట్ట పెదిరిపోతుందేమో. కొంచెం జాగ్రత్తగా వ్యవహరించు.” మెల్లిగా ఆమె చెవిలో చెప్పాడతను.

“సరేలే, నాకు తెలియదూ ఆ సంగతి. నువ్వు వెళ్లిరా మరి నేను చూసుకొంటాను ఆ సంగతి”

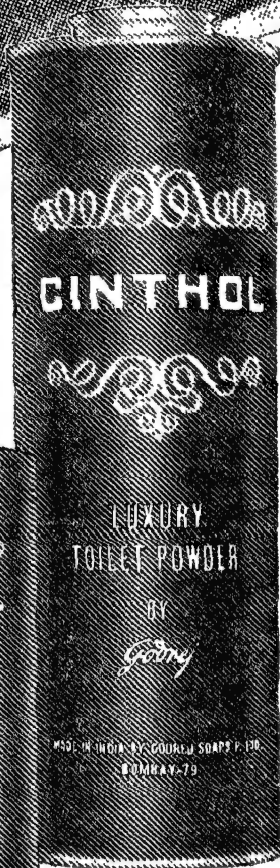
“అయితే వెళ్లిరమ్మనడమేనా లేక ఏమన్నా ఉందా” అడిగాడతను కుడిచేతి చూపుడు



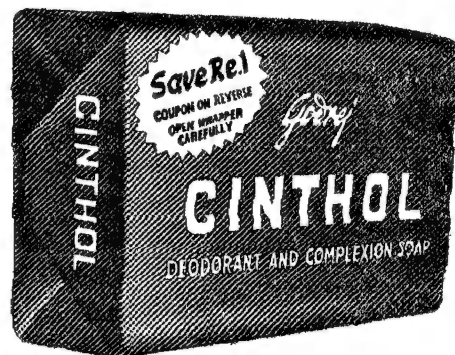
**ఆదా చేసుకోండి
ఒక రూపాయి!**

**సింథాల్ పౌడర్ పై-
మీరు సింథాల్ సబ్బును
కొన్నప్పుడు ***

కూపన్ ప్రకటనతో కూడిన సింథాల్ సబ్బును
కొనండి. ఆ సబ్బు యొక్క ప్రతి రేపర్
వెనుక ఒక కూపన్ ఉంటుంది. ఆ కూపన్
మీ డీలర్ కు అందించి సింథాల్ టాయిలెట్
పౌడర్ వై (ఏ నైజు దైనా సరే) ఒక రూపాయి
తగ్గింపును అందుకోండి.



**ఈ అవకాశాన్ని
పదులుకోకండి!
నేడే త్వరపడండి!**



***పాకులు పున్నంతవరకే మరి ఈ సదుపాయం!**

Interpub/GS/13/75 TL

తేలును బొటనవేలుతో ఎగరవేస్తూ.

“సికవ్వుడే ఏం తొందర. తరువాతివ్వనూ. అమ్మాయినిప్పుడు తీసుకొచ్చావో లేదో అప్పుడే డబ్బులని అగలడుతుంటావు. ఇంద తీసుకో” అంటూ బొడ్డొంచి పదిరూపాయల నోట్లను తీసి టెక్కుపెట్టి ఐదు ఇచ్చింది అతని చేతికి. “ఏమిటి, ఇదేనా, ఆ అమ్మాయిమీద నువ్వు వేలు గడిస్తూ వెధవ ముష్టియాభై నాకివ్వడం. మరో ఏభై కూడా పడేయ్”

“సరేలే తీసుకొని చావు” అంటూ ఇంకో ఐదు నోట్లను అతని చేతిలో ఉంచింది.

“సరేలే వస్తాను. అమ్మాయి జాగ్రత్త” అంటూ వెళ్లిపోయాడు. ఆమె మళ్ళీ లోపలకు వెళ్లిపోయింది. అప్పటివరకూ కవిత ఒక్కటే నిలబడి ఉంది.

“అయ్యో కూర్చోక పోయావమ్మా, రామ్మా, స్నానంచేసి భోజనం చేద్దావుగాని” అంటూ లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

ఆ రాత్రి ఎవరెవరో వచ్చారు కాని కవిత

వో క వి త క థ

మాత్రం ఒక విడిగదిలో ఉంది. భోజనంచేసి రూములోకి వెళ్లి పడుకోన్నాక ఆమెవద్ద కెవరూ రాలేదు. రాతంతా ఏదో గజల గలగలలు గుంపునలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. అవేమిటో ఆ రాత్రి అర్థం కాకపోయినా, ఆ మరుసటి రోజే అర్థమైపోయింది అధోక వేశ్యా గృహమని.

* * *

ఆ తరువాత మూడోరోజు ఆ సిల్కులాల్సీ వ్యక్తి హుటాహుటిన వచ్చాడు వస్తూనే “ఒసేవో కాంతం” అంటూ గావుకేక పెట్టాడు. అతని చేతిలో ఆ రోజు మ్యాన్ పేపరుంది.

“ఏమిటి, మళ్ళీ ఏమొచ్చింది” అంటూ అంతమాత్రం గావుకేక తనూ పెట్టింది ఆకాంతం. “ఇలా త్వరగా రా, ఒక్కసారి మళ్ళీ పొదుపు గానీ”

యు వ త రం

ప్రజల జీవితాలతో ఆడుకునేవారికి తప్ప ముక్కుకి నూటిగా పోయేవారికి రాజ కీయాలు పనికిరావు” ఇది జి.వి. శ్యామ్ నుడిర్ అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్న విషయం. జై ఆంధ్రా పుద్యమంలో పాల్గొన్నాడు.

గుంటూరు ఎ. సి. కాలేజీలో బి. ఎ. చదువుతున్న ఇతడు ఇంటర్మీడియట్ లో డిప్టింక్ట్ సంపాదించాడు. భారతీయ విద్యా భవన్ (గుంటూరు), అఖిలభారత విద్యార్థి పరిషత్తు, గుంటూరు జే.సి. క్లబ్, రోటరీ క్లబ్ విజయవాడ సోషియల్ అండ్ లిటరరీ క్లబ్, రాష్ట్ర కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఇంకావివిధకళాశాలలు నిర్వహించినతెలుగు ఇంగ్లీషు వ్యాసరచన మరియు వక్తృత్వపు పోటీలలో ఎన్నో బహు మతులు సంపాదించటమేకాక ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలకు గుంటూరుజిల్లా ప్రతినిధిగా పాల్గొని తెలుగు వక్తృత్వపుపోటీలో ద్వితీయ స్థానం సంపాదించి పన్నానింపబడ్డాడు.

ఇంగ్లీషు, హిందీ సినిమాలు చూస్తాడు. మన తెలుగు సినిమాలు ‘మాస్’ కి నచ్చేలా



అనభ్యుక్త సన్నివేశాలు, ద్వంద్వార్థపు మాట పాటలతో వుంటున్నాయి అన్నాడు.

‘వాళ్ళ కాలేజీలో విశాలమైన స్టేజి వుండే వుంది. షటిల్, టేబిల్ టెన్నిస్ ఆడతాడు. “హాబిలమాటంటారా?—పుస్తకాలు చదవడం, సినిమాలు చూడటం, అమ్మాయిలతో సరదాగా ఖబుర్లాడటం, హాట్ గేషిలు” అంటున్నాడు.

మనదేశంలో ధరలు పెరగటానికి కారణం ప్రజలే. ధరలు పెరిగినప్పుడు సణుగుతూ అయినా ఆ వస్తువుల్ని కొంటారే తప్ప మానరు. ధరలు పెరిగినప్పుడు అందరూ ఆ వస్తువుల్ని కొనటం మానేస్తే ధరలు ఎందుకు తగ్గవు అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

విద్యార్థులంతా గోధుమను ఆహారంగా తీసుకోవాలి. ఇది వరి ఆహారంకన్నా తేలిక అవటంవల్ల క్లాసురూముల్లో నిద్రపోయే అవకాశం వుండదు అంటున్నాడు.

ఇతనికి తనపేరు సేవర్లో నడలనుంటుంది. అమ్మాయిల్ని ఏడిపించినంత మాత్రాన తప్పలేదు. కానీ వారిపై విసిరే కామెంట్లు వాళ్ళని స్వస్థంచేట్లుగా వుండాలిగాని బాధ పెట్టేట్లుగా వుండ కూడదు. అసలు అమ్మాయిలు కూడా అలాంటి కామెంట్లు కోసమే ఎదురు చూస్తుంటారు అనుకుంటున్నాడు.

ఆమె నిదానంగా తన భారి కాయాన్ని మోసుకుంటూ వచ్చింది. “ఏమిటంటే. ఎందుకంత గావుకేక లేడుతున్నావ్. తిన్నది అరగలా” అంటూ అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చుంది. సోఫా కీరుమని శబ్దం చేసింది. చేతిలోని న్యూస్ పేపరు ఆమెకు అందించాడు అతను.

“ఏమిటి భాగోతం. అదేదో చేప్పి ఏడవ కూడదూ. నాకు అక్షరంముక్కు రాదని తెలుసు గదా? మళ్ళీ పేపరు నా చేతుల కిస్తావేంటి? ఉన్నాదమా? చాడవచ్చుమా?” కొంచెం కోపంగానే అడిగిందామె.

“నా ఖర్చు కొద్దీ దొరికావు గదా!” విసుక్కున్నాడు సిల్కులాల్సీ ‘ఓదుగో. ఈ పేపరులో ఆ అమ్మాయి ఫోటో వేసి ఉంది. ఈ పేపరుగాని ఆ అమ్మాయిని చూడ నిచ్చేవు. మన కొంప మునిగిపోతుంది. జాగ్రత్తగా ఉండు. మరో రెండు రోజులదాకా ఓపికపట్టు. అప్పుడే ఆ అమ్మాయిని తొందర పెట్టకు. నిదానంగా నన్నువెప్పడానికి ప్రయత్నించు. మరి నేను వెళ్తున్నాను. మరి...డబ్బులేమయినా వున్నాయా”

“ఊహ, మరి నీది చోద్యం. ఇప్పుడు డబ్బులు లేవు. ఏమీ లేవు. వెళ్లిరా తరువాత చూద్దాం.” కసిరిందామె కూడా కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

* * *

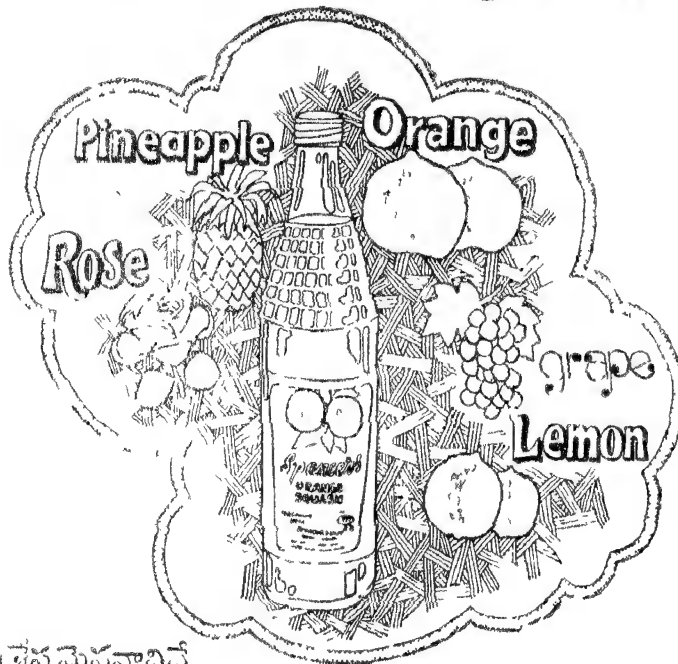
మరో నాలుగు రోజులు గడిచిపోయినాయి, కవిత మౌనంగా తన గదిలో కూర్చోని ఆలోచిస్తూంది. ఎలాంటి తను ఎలాంటి స్థితికి రాలసివచ్చింది. భగవంతుడి దయవల్ల ఇంత వరకూ ఏమీ జరగలేదు, కానీ ఇక్కడ తను ఇలా ఎన్ని రోజులు? అవతల నాన్నగారెలా వున్నారో? పిన్ని ఏమనుకుంటున్నదో? ఊళ్లో అలివేణి, పక్కంటి సుజాత, రావమ్మత్తగారి కోడలు సుభద్ర, మిగిలిన వాళ్ళంతా ఏమనుకుంటున్నారో? తను ఇక్కడికి వచ్చానని తెలిస్తే అసలు మళ్ళీ తనవైపు చూస్తారా ఏళ్లవరైనా? ఊళ్లో నాన్నగారి వరుపు ప్రతిష్టలు ఏం కావాలి? ఇలాంటి స్థితిలో తను సవిత్రంగా ఉన్నానంటే. ఎవరైనా అందునా సత్యం నమ్ముతాడా?

ఇంతలో ఆలోచనలు సత్యం నైపు మళ్ళీ నాయి. ఎంత ఉదార హృదయుడు కాకపోతే తనను పెళ్లిచేసుకోవడానికి ముందుకు వస్తున్నాడు సత్యం? ఆ ఆలోచనతో ఆమె మన

ఫండ్లమేలే తొట్టమైన

సెలెన్సర్స్ సాఫ్ట్‌వేలు, సిరప్‌లు

ఈది, స్వచ్ఛత కోసిన వంద రసాలు. అస్వాదించేప్పుడల్లా అహగంతోపాటే
అగింపబడునువాగో పేరుగడించిన అదాయాగ్నే నేహారుసాయి ఎన్నుక
నెందుకు ఎన్నో రచనలు, రుచులు.



శ్రవ్యమైనవారినే
చేకూర్చువారు **సెలెన్సర్స్**
స్పెషల్ & కం, లిడ్., మద్రాసు మరియు శాఖలు

FDS SP 2167 TEL

సంతా ఏవో గిరిగింతలు పెట్టి నట్టయింది.

ఇంతలో కాంతమ్మ వచ్చి చేరింది. ఈ వారం రోజుల్నుంచి రోజూ వస్తూ ఉన్నది. తప్పనిసరిగా కవిత వింటూనే ఉన్నది. కవిత ఎదిరించక పోవటాన్ని చూసి ఆమె సంతోషిస్తున్నది. కాని కవిత ఉద్దేశ్యం వేరు. తను ఇక్కడనుండి బయట పడడానికి మార్గం చూసుకొనే దాకా వీళ్లతో మంచిగా ఉండాలి. ఎదురు తిరిగితే గదిలో ఉంచి తలుపులు బందించేయ్యగలరు.

రోజులాగే ఏవో నీతిబోధవేసి, ఆఖర్న లేస్తూ 'అయితే తపోశిల్పారు గారబ్బాయి ఈ

వో క వి త క థ

రోజు వస్తానన్నాడు. జాగ్రత్త. నీ లగ్నస్థం కొద్దీ దొరికాడు. ఎలా చూసుకుంటావో విమో. నీ ఇష్టం" అంటూ మరో మాట మాట్లాడడానికి అవకాశం లేకుండా వెళ్లిపోయింది. బేలగా చూసింది కవిత. కళ్ళలో నీళ్లు సుళ్లు తిరుగుతున్నయ్. లాభంలేదు. తను ఇన్నాఫ్లా దాచుకొన్న పవిత్ర శీలం మట్టిపాలు గావలసిందేనా? హే భగవాన్! కుప్పలా కూలిపోయి కుమిలి కుమిలి ఎప్పింది.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయింది. ఎలా తప్పించుకోవడం అని ఆలోచిస్తూనే ఉంది కానీ అందుకు మార్గం వెదకాలనే ఆలోచన తట్టలేదు. తలుపు తెరుచుకుంది. కాంతం ఒక యువకుణ్ణి వెంట బెట్టుక వచ్చింది.

"చూడు బాబూ, మనిషి మాత్రం నాగని పువ్వు. ఎలా మంచి చేసుకొంటావో నీ యిష్టం..."

"ఒకనేర ఒప్పుకోకపోతే..." ఏదో సైగ చేశాడు అతను.

"సరే, నీ యిష్టం" అయిష్టంగా అల దిపింది కాంతం.

"అమ్మాయ్ కనిలా, ఇతనేనమ్మా నేను చెప్పిన తానిల్లారు కొడుకు. నేను వెళ్తున్నా" అంటూనే వెళ్లిపోయింది.

తనను అలపు గడియ వేసి వచ్చాడు. తాగినచ్చినట్లున్నాడు, కళ్ళు ఎర్రగాఉన్నాయి. అతను నిశితంగా కవితవైపు చూశాడు. కవితకు గుండె ఝల్లునుంది. గదిలో ఇంకెవరూ లేరు. తామిద్దరే. అతనివృణించేసినా అదుకొనే దిక్కులేదు. భయం భయంగా అలని వైపుకు చూస్తున్నది. అతను నిదానంగా ఒక్కొక్క అడుగే దగ్గరకు వేస్తున్నాడు.

'ఇంకా అలానే నిల్చున్నావే?' కర్కశంగా ఉందా గొంతు. మాటాడలేదు కవిత భయం భయంగా అతని వైపు చూస్తున్నది. ఏ మాత్రం హృదయమున్న మనిషయినా ఆ చూపు చూస్తే అమెని వదిలిపెట్టే ఉందురు. ఇంత దీనంగా ఉంది ఆ చూపు

'లే. డబ్బులిచ్చి వచ్చింది ఊరికే చూసిపోవడానికి గాదు' పిడుగు వడినట్లుగా మళ్ళీ ఉరిమింది ఆ కంఠం. అప్పటికే కదలలేదు కవిత.

'నిసంగిలి అంతా కాంతం నాకు చెప్పింది.

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

ఉత మజాతి అశ్వానికి
ఉత్తమ కవితానికి
ఎన్నో పోలికలున్నాయి;
రెండింటికీ గతీ మతీ
(వధాన ప్రాణ లక్షణాలు)

మర్యాదగా లేవకపోతే బలవంతంగానైనా సరే నిన్నునుభవించి తీర్చానీరోజూ" కవితలో చలనం వచ్చింది భోరున ఏడుస్తూ అతని కాళ్ళ పై పడిపోయింది. కాని అడితన్నని హరిశ్చంద్రుడిలాగా అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు ఘనుడు.

ఎప్పుడో రాత్రి మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూసింది ఏమీ మార్పు కనిపించలేదు. తరవైపు చూసుకొంది. ఒంటి మీద గుడ్డలన్నీ చినిగిపోయి ఉన్నాయి. జరిగినదంతా ఒకసారి కంలాగా గుర్తుకు వచ్చింది. తనమీద తనకే అనవ్వాం పేరున్న పోలొడి. గ. తను ఇంకా ఎందుకు బ్రతకటం? స్త్రీకి ఏదైతే ప్రాణంలో సమానమో ఆ శిలాన్ని ఒక రాక్షసుడు ఈరోజు అపహరించాడు. రేపటి నుండి ఈ శరీరాన్ని ఎంతమంది వినియోగించు కొంటారో? అంచుకొంటేనే వచ్చి వళ్లంతా గగుర్పడింది. ఈ సోరం తను భరించలేదు. తను బతుకడానికి నీల్లేదు.

ఒక స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చినదాన్నా లేచింది. లేచి ఒళ్లంతా ట్రాప్ పరచుకొంది. చిరెంతా చినిగిపోయి ఉంది. చీర తీసిపారవేసి వేరే చీర కట్టుకుంది. నిదానంగా వెలువలికి వచ్చి చూసింది. హోలరో కాంతం మాత్రం కుర్చీలో కూర్చొని తూగుతున్నది. వాకిట్లో కూచోమింది. కావలా ఉండే జోగులు ఎక్కడికో టీ తాగడానికి కాబోలు వెళ్ళినట్లున్నాడు ఇదే మంచి సమయం.

గదిలోంచి మెల్లగా బయటకు వచ్చింది. వాకిలి దాటింది. గణాలు గల గల శబ్దం చేశాయి. అప్రయత్నంగా మెలకువ వచ్చి చూసింది కాంతం. ఎవరో చీరకట్టుకుని పోతున్నారు. ఎందుకో అనుమానం వచ్చింది. "ఎవరదీ" గట్టిగా కేకవేసింది.

కళ్ళలోంచి వణుకు పుట్టుకు వస్తున్నది కలితకు. వాకిలి దాటింది. పరుగెత్త పొగింది. కొంతదూరం పరుగెత్తి వెనుదిరిగి చూసింది.

దేవి మిల్లు

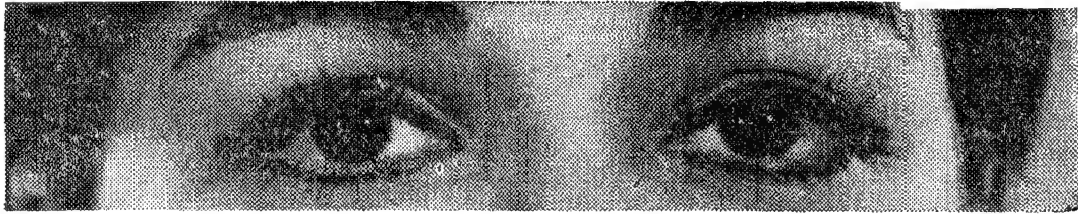
వాడండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన శ్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక అగిపోయిన బహుళము
పెట్టిలిమి పోయిన ముఖ్యంగా అలస్యమైన శ్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక అగిపోయిన బహుళము
SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
Mfrs. SEENU & Co., MADRAS-21

అజీర్ణం
వల్ల మిారు
భయపడుతున్నారా?
హ్యాలెట్స్
మిక్స్చర్
తీసుకొని -
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి

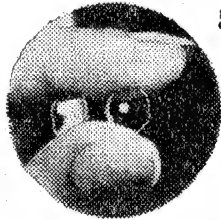


సి జె హ్యాలెట్ & సన్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
కలకత్తా 700 001

SAA/CJH/1191



కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీకు ఇరతకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవార్త మరొకటి ఉంటుందా!

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లను వాడండి

ఈ ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లు ప్రశస్తృతమైన, దూరదృష్టి మరియు అపారీ (కాటరాక్ట్ అవరేషను వమ్మట), కెరాటోకోనస్, అనిస్మెట్రోపియా, అనిస్కోనియా, పాలిమోపియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి.

మీ కంటి వైద్యుని సంప్రదించండి

జతర వికరములకు :

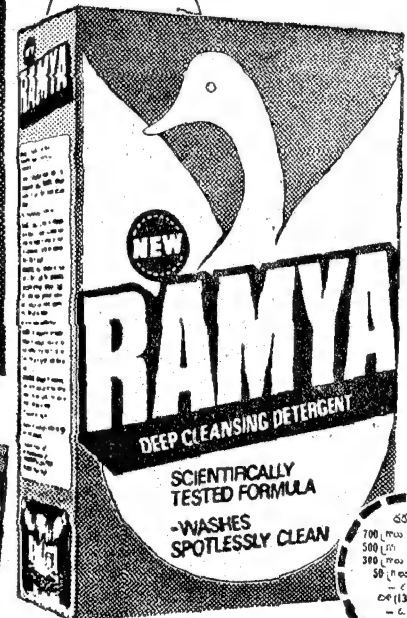
‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లను మీ కంటి పావలకు మీకుమీరే విహానులకంగా పెట్టుకొనవచ్చును .. తినివేసికొనవచ్చును - కొద్దిదినముల అభ్యాసంతో. మీ కళ్లకు పెట్టకొన్న ఈదీప్త ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’ లు ఇతరులకు అగుపించవు. కనుక మీ నుండక ముఖంలో ఎట్టిహాయికూ వుండదు.

ఆసియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

4/1, ఆండర్సన్ రోడ్,
మద్రాసు - 600 006

ఫోన్

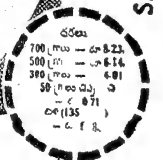
87865



రమ్య ఇద్దరికీ సంతృప్తినిస్తుంది

విశిష్టమైన ఉల్పత్తి అల్ట్రామెర్సర్ ఓ ఎగ్ మెంట్స్ లిమిటెడ్, రాజ్ పేట, తమిళనాడు అమ్మకము పార్సర్ ఓ కో లిమిటెడ్

SAA/UPL/2/20 TEL



దూరంగా జోగులు కాబోలు వరుగెత్తుకు
వన్నాడు ఇహ లాభంలేదు లేచి మళ్ళీ
వరుగెత్తింది. మధ్య మధ్యలో వెనక్కి తిరిగి
చూస్తుంది. దూరంగా జోగులు వన్నాడు
ఎదురుగా చూసింది ఏదో రోడ్డు

వో క వి త క థ

అ గొందెలోంచి ఆరోడ్డు ఎక్కింది. వక్కకు
చూచి. ఏదో కారు కాబోలు దగ్గరికి
వచ్చింది. వక్కకు తప్పుకుందాం అను

కొంది. ఇంతలోనే కారు వచ్చి ఆమెను
మొద్దు పెట్టుకొంది ఆమె పడిపోయింది.

* * *

నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది కనిత.
ఎదురుగా ఎవరో ఒక యువతి, ఒక యువ

జై కిసాన్
యూరంఫాస్
28:28:0
ఎస్ పి కె

అదర్భమైన రసాయనిక ఎరువు



యూరంఫాస్ 28:28:0 'అదర్భమైన రసాయనిక ఎరువు'
మీ జవారి డీలరువద్ద దొరుకుతుంది.

- ఇది అన్ని పైరులకు తగిన శక్తివంతమైన కాంప్లెక్స్
రసాయనిక ఎరువు.
- దీనిలో మొక్క పెరుగుదలకు కావలసిన కీలక
పోషక పదార్థములు 56 శాతం ఉంది. అంటే 28 శాతం
నత్రజని—మొక్క ఏబుగా పెరగటానికి, మరియు
28 శాతం భాస్వరము—పూర్తిగా కరుగు రూపంలో—
వెళ్ళి పెరుగుదలకూ, బాగా గింజు కట్టడానికీ.
- సమానమగు ఒక రకమైన గుళికల వలన పోషక
పదార్థములను పొలం అంతటా సమంగా పంపిణీ
పెళుగుతుంది

- గుర్తుంచుకోండి! జై కిసాన్ రసాయనిక ఎరువులు
తేలిక పనులు రంగు వేసిన జై కిసాన్ గుర్తుగల
దుకాణంలో దొరుకును.

యూరంఫాస్ 28:28:0 అధిక దిగుబడికోసం,
పుష్కలమైన లాభాల కోసం

సరిసమానమైన పోషణ ఎక్కువగా
కావలసినప్పుడు, మేము సిఫార్సు చేసేది:
జై కిసాన్ ఎంప్లూర్ 19-19-19 ఎంపీకె
సంపూర్ణ రసాయనిక ఎరువు



ఇప్పుడే కొనండి!
పుష్కలంగా లాభాలను
పొందండి!



జవారి అగ్రో కెమికల్స్, లిమిటెడ్, గోవా
ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: కర్నూల్, సికింద్రాపూర్, పంపెం,
వెంగుళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, ఖానా.

టెలిఫోన్-20A.37A-140 TL (RR)



“రేట్లు బాగా తగ్గేదాకా కొత్త ఫర్నిచరు కొనేదిలేదు అంటున్నారు మేనేజరుగారు!”

కుడు తెల్లని బట్టల్లో ఉన్నారు. ఆయువకుడి మెడలో మాత్రం సైతస్కాపుంది. దాన్ని చూడగానే అతనికొక డాక్టరని, ఆమె ఒక వర్సనీ, ఇట్టే గ్రహించేసింది. చుట్టూ చూసింది. చాలమంది బెడ్రీలమీద పడుకొని ఉన్నారు.

తనక్కడ ఉన్నది పరిశీలనగా చూసింది. అవును తనొక హాస్పిటల్లో ఉన్నది. అవును తనిక్కడికెలా వచ్చింది, తను కాంతం దగ్గర కదా ఉన్నది. తరువాత జరిగినదంతా గుర్తు కొచ్చింది. అక్కడినుంచి తప్పించుకు రావడం బోగులు తరుముకొని రావడం తరువాత ... తరువాత ? ఆఁ, తననోకారు కాబోలు డాన్ ఇచ్చింది. అంతే తరువాత తనకేం గుర్తు లేదు. భారంగా కణతలు నొక్కుకుంది. మళ్ళీ కళ్లు తెరిచింది ఇప్పుడు నంబ్రస్ వాళ్ల మొహాల్లో చిందులేస్తోంది.

‘సెన్సర్ ! ఆమెనిప్పుడేమీ కదిలించ వద్దు ఆమెకు గుడ్లకోత్ వాటర్ మాత్రమిప్పు. ఆమె కిప్పుడు పూర్తి విశ్రాంతి కావాలి’ అంటూ ఆమెకు ఇంకేదో సూచన లిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు.

అంతా అగమ్య గోచరంగా ఉంది కవితకు. తను ఎలా వచ్చింది ఇక్కడికి తను ఏదో ఒక కారుకింద పడింది. తరువాత వాళ్లు వచ్చి ఈ హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసి ఉంటారు.

జరిగిందంతా తల్చుకొంటేనే ఆమెకు దుఃఖం ఉప్పెనలా ముంచుకు వచ్చింది. తన నెండుకు బతికించారు ? తను ఆ కారు

కిందనే చనిపోతే ఎంత బాగుండేది ? ఇప్పుడయినా ఊరికి వెళ్ళిపోతే! అవును వీళ్ల ద్వారా వెళ్ళిపోవచ్చు.

కాని ఆ రాత్రి జరిగిన సంఘటన తలచు కొంటేనే బయం మొస్తున్నది. రేపేదన్న కడపో కాలో వస్తే ఊర్లో ఎలా మొహం చూపించడం. జరిగిన పరిస్థితి ఇది అని, ఇందులో తన తప్పు లేదని చెప్పినా ఎవరైనా నమ్ముతారా ? ఆ పైన యిక ఆలోచించలేక గుట్టుగా కళ్లు మూసుకుంది. ఇంత

సేపట్టుంచి కంటితో నిశ్చిక్షు రెండు వీట బొట్లు, ఇప్పుడు చెంపల మీదుగా కిందికి జారాయ్.

“చూడండి, మీరు అలా ఆలోచించ గూడు అంతగా ఆలోచించి పిలు లేరు కోవడం కష్టం తరువాత డాక్టర్ గారు మమ్మల్ని కేకలేస్తారు. ప్లీజ్! మీరేమీ ఆలోచించకుండా విశ్రాంతిగా పడుకోండి.” నర్సు కఠింతో అభ్యర్థనతోగా చూచింది. (ఇంకా ఉంది)

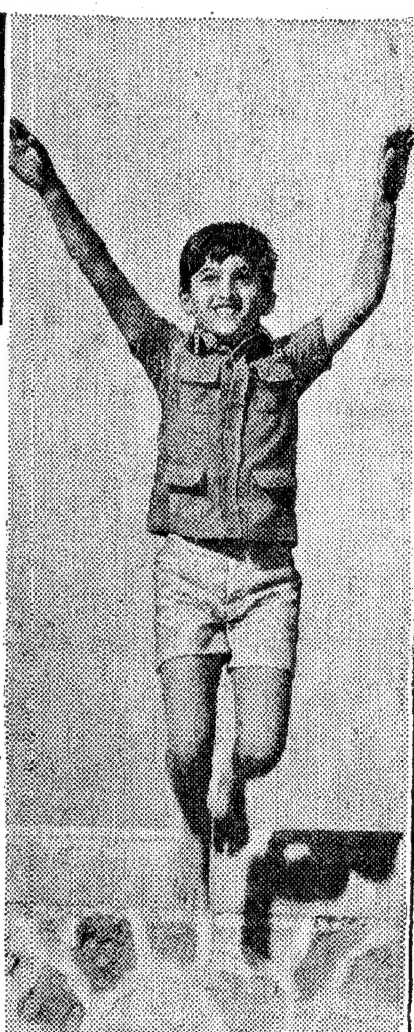
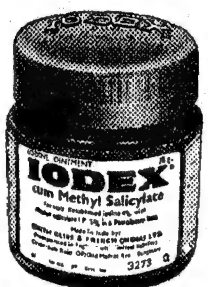
తాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి !



బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
రుద్ధటం ఆవసరం

ఇకతర అయింట్ మెంట్స్ మీకు భారమంది ఉపశాంతిని ఇయ్యవచ్చు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని ఇవ్వూ, భారను వివారిస్తుంది. దీనిలో అయోడెన్ ఉంది గనక.

కండరాం నొప్పులకూ, కీళ్ళ నొప్పులకూ ఒకే ఒక అయింట్ మెంట్ అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ మిమ్మల్ని మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లింటాన్-10 DEX-3-75 TL

గురూ ఆయనో. మనవాళ్ళందరికీ వా
పూదయపూర్వక కృతజ్ఞతయ చెప్పు ఈ
వాటదావే సేనిమాగా ఉన్నారారు. సేనిమా
దైలాగులకూడా వేనే దాంయాలిట. 'వెంటనే
మొదలెట్టారి సేనిమా. మీరు ఒప్పుకుని
ఏదాం' అంటున్నారు ప్రోద్బూసరుగారు.
బహుశా వచ్చేసరిందా సేనిమా కళాకారుల
కార్యక్రమంకో గడిచిపోతుంది. వీరు మాను
కుని వచ్చి, మీ అందరికీ కృతజ్ఞతయ మళ్ళీ
ప్రయంగా చెప్పుకుంటూ "అన్నడు" అంటూ
బాధగా ఎగిరిందా దాధగా...

జె ల సీ

(16వ పేజీ తరువాయి)

చెప్పబడిగిన శ్రోతలు అయోమయంగా
ఒకరి ముఖాలోకరూ చూపుకుని, దుఃఖ
బాకంతో వావైపు తిరిగారు.

గోడకి జార్లబడి, తం వెరవ్వేవాల్సి,
తదేంగా పైకి చూస్తూ, చంసంలేకుండా
కూర్చుని ఉన్నాన్నాడు.

ఎదో కీడు శంకించిన నా ప్రయత్నమయి
సిరిని నాచేతిమీద వెయ్యేసి, కదిపాడు.

"ఏంటి గురూ! మరి యంత యదై
వాలే ఎలా? బాధపడకండి" అన్నాడు.

ఒక వేడి నిద్రాల్సన్న విడిచి, అదదన్నీ
ఒకసారి చూసి, "ఓ మాంచి కథకి ఆలోచన
వచ్చింది" అన్నాడు.

అల్పరహస్యమారంభరూ.

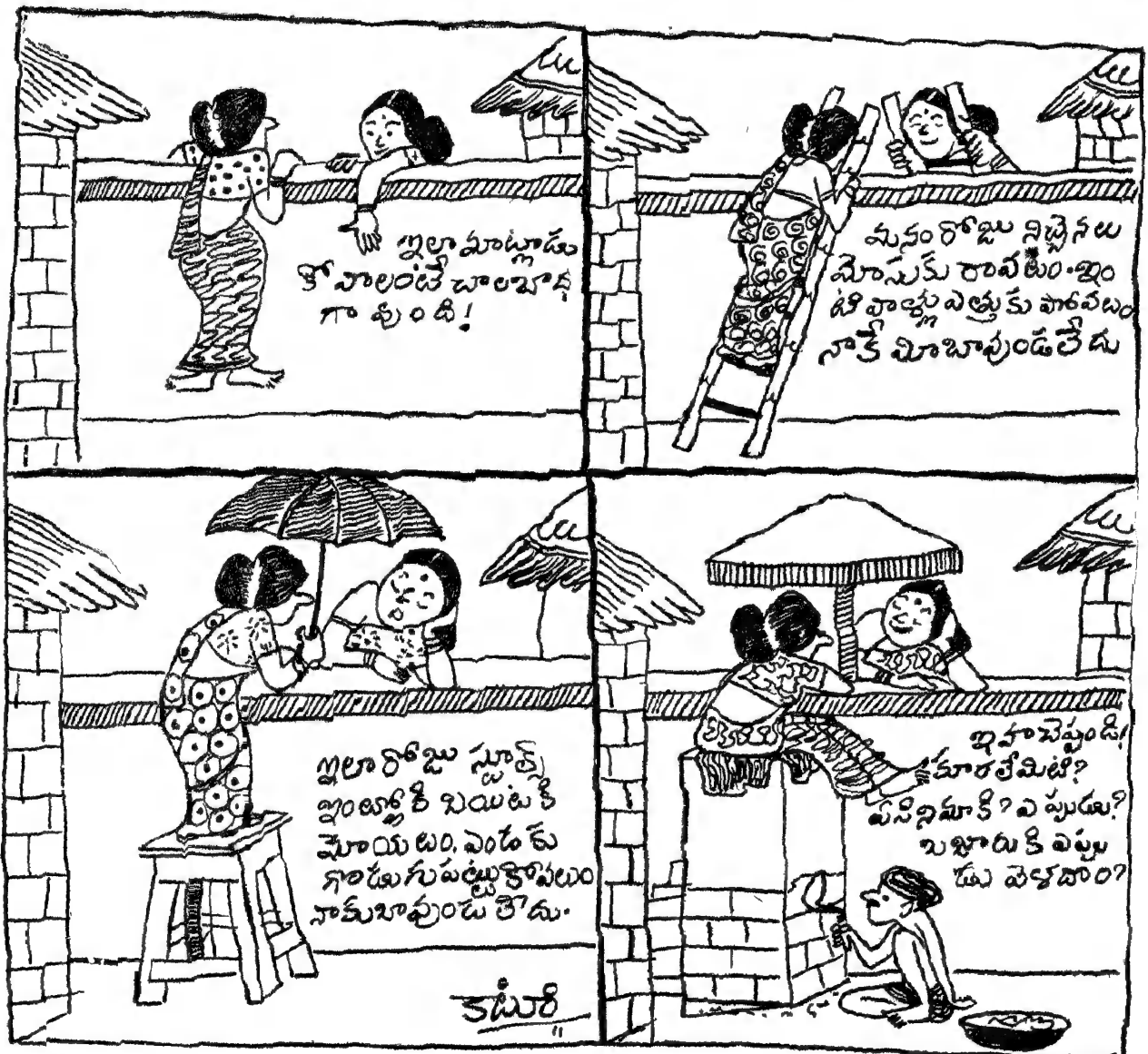
"కథా...?!"

"మధ్య కథ రాయకువా...?!"

"ఈ సమయంలో కథకి ఆలోచనా...?!"

"సిం కథా...?!" - ఈ మాటలకి

జవాబుగా "జెలసీ" అన్నాడు ముక్తసరిగా.



మ విద్య ముందులాగే ప్రజాసేవ చేయాలని ఆశిద్దాం.

సెక్స్ సాహిత్యం

నేడు యువకులు, యువతులు పెక్కు మనో వైకల్యాలకు గురవుతున్నారని, దానికి కారణం

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(18వ పేజీ తిరువాయి)

పెక్కు సాహిత్యం, సామ్యత్య రేఖలలోని వివరీత కామవాక్యాల ప్రచారం, మత్తుమందులు, గర్భ నిరోధక అనుషధాలు, తలిదండ్రుల అనుభవ

లేకపోవడం మొదలైనవని వగరుంలోని మానసి వ్యాధుల వైద్యాలయం సూపరింటెండెంటు డాక్టర్ జి. సింకంట రాజ్ యాదవ్ వివరం ప్రకటించారు జాతి నిర్వీర్యమూ, అవమార్గ వన్న తమూ కాకుండా చూడడం పెద్ద విధి వించేస్తారో చూడాలి

జీవం ఉట్టిపడేలాగ మురియండి

నిమ్మకాయల
తాజాదనపు
ఉత్సాహం

లిరిల్ లోని తాజాదనం,
ఆత్యంత మాతనమైనది.
అమితమైన ఉత్సాహాన్ని
రేకెత్తించేది, లిరిల్.
పచ్చని తరంగ రేఖలతో
బాటు నిమ్మకాయలలోని
తాజాదనం. హాయిగా,
ఉప్పొంగే సురుగు.



రోజంతా
పులక
రించజేసే
తాజాదనం కోసం
లిరిల్
తాజాదనపు బాల్డ్



లిరిల్
తాజాదనపు సబ్బు

పులకరింపజేసే స్నానంతో హాయినియ్యటానికి

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు

లింబాస్-LR.21-140 TL

'గరిబోళ్ల డాక్టర్' కాలధర్మం

ఎన్.ఎ. సియూకోల్లో జన్మించి, దేశ విభజన వల్ల అష్టకష్టాలు పడి, ఎలాగో ఢిల్లీ చేరుకుని, 1948 లో హైదరాబాదుకు వచ్చి స్థిరపడి పోయి, "గరిబోళ్ల డాక్టర్" అని గౌరవాలు పొందిన డాక్టర్ సత్యపాల్ టుల్ జీవితంధన్యమైంది. ఆదర్శప్రాయమయింది.

ఆయనకు కొంతకాలంగా కండరాల కేస్టర్ తగిలి మృత్యువువార వడవేసింది. మే 20 వ తేదీ రాత్రి మరణించారు. అంత్యక్రియలు 21 ఉదయం జరిగాయి. వందలాది ప్రజలు ఆయనను అంబోపేట శ్మశానవాటిక వరకు అనుగమించారు. శ్రీ ఉద్ధరాజుదాసుం చితికి నిప్పంటించారు. అమ్మారెడ్డి సత్యనారాయణ, శ్రీ భోజిరెడ్డి డాక్టర్ ఎ. పి. విటల్ మొదలైన వారు డాక్టర్ టుల్ గుణ గణ సంగీర్తనం చేశారు. డాక్టర్ టుల్ కి మొదటి నుండి చివరివరకు శ్రీ చిర్రావూరి లక్ష్మీనరసయ్య, ఆయన పరివారం అండదండలుగా ఉన్నారు.

నగరంలో శిల్పారామం

సూర్యసిద్ధ చిత్రకారుడు, శిల్పి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లలిత కళా అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీహరి అరసులారెడ్డి హైదరాబాద్ నగరంలో 50 లక్షల రూపాయల వ్యయంతో అపూర్వ శిల్ప రామం నెలకొల్పడానికి సంకల్పించడం, తెలుగు చారిత్ర్యాగీలతకు, భావుకతా పరాకాష్టకు నిదర్శనం. మలకపేటలోని మున్సిపాలిటీ కళాశాలకు అనుకూల శ్రీ రెడ్డికి ఐదేకరాల తోట ఉచ్చిది ఇది దాదాపు ఐదులక్షల రూపాయల విలువ చేస్తుంది. దీనిని ఆయన కళా భారతికి

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

అంకితం చేయదలచారు. దీనిలో శిల్పారామం నెలకొల్పాలని ఒక వధుం సిద్ధపరచి, హైదరాబాద్ మునిసిపల్ కార్పొరేషనుకు, తదితర సంస్థలకు అందజేశారు. ఈ ఆరామంలొలవార్చు పొందిన శిల్పకళాఖండాల, ప్రతిష్టకులతో అలంకృతమవుతుంది. శిల్పకళా సాధనా పరిశోధనకై ఒక సంస్థను, శిల్పాలకోసం 12 కుటీరాలా నిర్మిస్తారు. విదేశాలనుంచి వచ్చే శిల్పాలకు తగు ఏర్పాట్లుంటాయి. శ్రీ రెడ్డి 40 సంవత్సరాలుగా గండరించిన శిల్పాలు దీనిలో ప్రదర్శితమవుతాయి. ప్రపంచ విజ్ఞాన సమితి మొదలైన సంస్థల సహాయంతో ఈ శిల్పారామం 1978 నాటికి రూపు తీర్చుకుంటుందని శ్రీ రెడ్డి విశ్వాసం. ఈ సత్కార్యానికి కళాప్రియులందరూ చేయూత ఇస్తారని నా విశ్వాసం.

జంట నగరాలకు కొత్తరూపం

కాకతీయ, బహమనీ, కుతుబ్ షాహీ, ఆసఫ్ జాహీ వంశాల పాలనతో పవనాస్వాదులుగా వివిధ సంస్కృతుల సారభాన్ని సంతరించుకొని, నేటికీ సామరస్యానికి పేరుపొందిన జంటనగరాలను ప్రాచీన వైభవం చెక్కు చెదరకుండా సుందరతరం చేయడానికి నగరాధిపృద్ధి సంస్థ బృహత్పథకం సిద్ధపరచింది. జంటనగరాలచుట్టూ 24 కిలోమీటర్ల ప్రాంతాన్ని ప్రాచీనతను పాడు చేయకుండా, విలాసయూతికలను ఆరర్పించే విధంగా పునర్నిర్మాణం చేస్తారు. ఈ 24 కిలోమీటర్ల ప్రాంతంలో గోల్కొండ, భాగ్యనగర్




గోషుహల్, హైదరాబాద్ పట్టణాలు వెలిశాయి కనుక, అప్పటికొంటు, దేవిడిలా, ప్రాసాదాలు, వీధులు, వివణులు ఇండా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా చార్మినార్ చుట్టూ ఒక కిలోమీటరుపేర వాహనాల రాకపోకలు తొలగించడం, పూర్వం అంతర్జాతీయ వివణిగా ఉన్న కారవాన్, అభివృద్ధి, ఆసఫ్ జాహీలా పట్టాభిషేకం చేసుకున్న చేమొహల్లా ప్రాసాద సమూహం సుందరీకరణ మొదలయినవి జరిగిన తర్వాత, అసలే సుందరంగా వున్న జంటనగరాల మరింత సౌందర్యంతో మెరిసిపోతాయి. అన్నిటికన్నా ముందు హుసేన్ సాగర్ లోని గుర్రపుడెక్క మొక్కను తొలగిస్తే, నాలుగు చెరువులను తవ్వించినంత ఫలం. ఆ మొక్క దాదాపు చెరువంతా ఆక్రమించుకొని చెరువు అందాన్ని చెరచడమేకాక నీటిని కూడ చెరిచే ప్రమాదం వుంది.

ఉ ప శు తి :-

"మా సంయుక్త పష్టి పూర్తికి తమరు దయచేయాలి" అని ఆహ్వానించారు. ఒకరు పన్ను. "సంయుక్త పష్టి పూర్తి ఏమిటి ? ఎందరు చేసుకుంటున్నారు ? ఇంతకూ మీకు అరవై ఏళ్లమిటి ? మొన్ననేగా 32 అన్నారు" అన్నాను అశ్చర్యంగా. "అవునుండీ ! నాకు 32 వాభార్యకు 28 వరసి 60. సంయుక్త పష్టి పూర్తి వది సినిమాహాల్లో పదిరోజులపాటు నడిచిన సినిమాకు సంయుక్త శతదినోత్సవాలు జరుగుతున్నప్పుడు, నేను సంయుక్త పష్టి పూర్తి చేసుకొంటే తప్పా ?" అని గుడ్లరిమాడు ఆయన.

— తిరుమల రామచంద్ర

ఇంటింటా నమ్మికకు పెట్టిన పేరు - గోద్రెస్ Godrej

టైప్ రైటరు

రెఫ్రిజిరేటరు


వీరువాలు

వర్గరా

స్టోకిస్టులు:

పి. ఓబుల్ రెడ్డి

అండ్ సన్స్



విజయవాడ

గుంటూరు

ఒంగోలు

నెల్లూరు

తుమకు

రంగులవల నవల

ప్రముఖ రచయిత శ్రీ పాలగుడు వేంకటేశ్వరరావు రాసిన నవలను ఇమ్మంపట్నంలో 27వ శ్రీ కుందేం మహాలక్ష్మీరథాపుకా అంబిక వేశారు. అంతకు పూర్వం జరిగిన నవల అవిష్కరణ సభకు శ్రీ వీరాజి ఆధ్వర్యత వహించారు. నవలను పి. డబ్ల్యు. డి. సూదర్శనం పెండెంట్ ఇంజనీర్ శ్రీ సి. ఎస్. గుప్తా అవిష్కరించారు. విల్లా కలెక్టర్, శ్రీ సి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ సభను ప్రారంభించారు. టి. ఇంజనీర్ శ్రీ సత్యనారాయణ ముఖ్య అతిథిగా హాజరైనారు. శ్రీ వి. అప్పలరాజు వందన సమర్పణ చేశారు. ఈనవలను గజెన్ పబ్లికేషన్స్, ఏలూరులో, విజయవాడవారు ప్రచురించారు.

అమృత ఫలాలు

అమృత ఫలాలు అనే ఖండకావ్యము హా కారాలయము చేరింది. రచన శ్రీ పాదిలరాధాకృష్ణ మూవీస్ పేజీలు : 88 వెం 2.50 ప్రతులకు పి. చర్ ఆర్. అంజనేయులు, శివాలయంపేర్, మునిసిల్. అప్పర్ ప్రెస్సు సురీహాల, విజయవాడ 13 వ్రాయవచ్చును.

దేవుడులేని దేవాలయం

నాటకం, రచన శ్రీ అరిశెట్టి శివస్వామియ్య, 106 పేజీలు, వెం: 5 రూపాయలు. ప్రచురణ: అంధ్రరత్న బుక్ షిప్, తెనాలి-2.

అవతరణ

ధర్మ సంరక్షణార్థం

ప్రతి పాత్రలను పాత్ర, వ్యంగ్య, భయానక నాటిక, రచన మహమ్మద్ నసీబ్ థీన్, 44 పేజీలు, వెల: రూ. 3-00, ప్రచురణ: అంధ్రరత్న బుక్ షిప్, తెనాలి-2.

కావాలి-కాకిగోల

“పురోగమి మూలధనం కొనసాగించిన కవితాసంకలనం. రచన శ్రీ చామర్తి దుర్గ ప్రసాద్, 66 పేజీలు, వెం: 5 రూపాయలు, ప్రతులకు పురోగమి డి. 18/15, ఐ. ఐ. టి. మద్రాసు-36.

కోడెలాను

నాటకం, రచన శ్రీ దిగ్గజుటి ముప్పలలి 140 పేజీలు, వెం 5 రూపాయలు. ప్రచురణ: అంధ్రరత్న బుక్ షిప్, తెనాలి-2.

ప్రేమబంధం-పెళ్లిసంబంధం

చిన్ననవల, రచన శ్రీ ఎస్. ఎం. భాస్కరి 44 పేజీలు, వెం: రెండు రూపాయలు, ప్రతులకు : శ్రీ వరమేశ్వరీ బుక్ షిప్, బస్ స్టేండ్ వద్ద, ప్రత్తిపాడు, గుంటూరు జిల్లా.

ప్రతి ఫలం

యార్లగడ్డ సరోజినీదేవి రచించిన ‘సరిష్కారం’ సాంఘిక నవలను నవయుగ బుక్ సెంటర్, ఏలూరులో, విజయవాడవారు ప్రచురించారు. 236 పేజీలు ఈ నవల వెల రూ. 8. ప్రతులకు ప్రచురణ కర్తలకు వ్రాయవచ్చు.

కులి శత్రుధార

కులిశత్రుధర కవితా సంపుటి మా కార్యాలయం చేరింది. రచన: బండ్లమూడి సత్యనారాయణ. పేజీలు: 63. వెం: రూ. 6.

కాక స్వరాలు

బండ్లమూడి సత్యనారాయణగారిచేతనే రచించిన బండ్ల కావ్య సంపుటిని కూడ ఇందుమతి ప్రచురణలు, ఏలూరు వారు వెలువరించారు. పేజీలు: 82. వెం: రూ. 6.

మణిమాల

మణిమాల ఆంధ్రీకృత పద్య మభాషితములు మా కార్యాలయం చేరింది. దీని రచయిత బండ్లమూడి సత్యనారాయణగారి 40 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం వెం రూ. 2.50. పై మూడు పుస్తకాలకు ఇందుమతి ప్రచురణలు, పరసంహారావుపేట, ఏలూరు 534002 కి వ్రాయాలి.

చేజమ్మ వారసత్వం

కవితా సంపుటి. రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి. 58 పేజీలు, వెం 4 రూపాయలు

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు










ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

75-76-1

భాగ్యలక్ష్మి

'లత' విసిరిన చెణుకులు చదివారా ?
ఇందిరాగాంధీ ఆంతర్యం తెలుసా ?
చ ద వ ం డ !

శ్రీలమాసపత్రిక

వెల రూపాయన్నర

గర్విణి స్త్రీల జాగ్రత్తలు, వేసవి పానీయాలు తయారీ విధానాలు, అలంకరణ రహస్యాలు, స్త్రీలపై ఒంఘాల శాస్త్రీయ వ్యాఖ్యానం - బొమ్మ పేమాదేవి, నెల్లూరి వేదవతిదేవి, వింజమూరి లక్ష్మి, సి లక్ష్మి రచనలలో - యింకా ఎన్నో భాగ్యలక్ష్మి, (స్త్రీల మాసపత్రిక), విజయవాడ 2.

స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సుస్

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ

వాలెంటు

2 సం ల బాచలర్ ఆఫ్ జనరల్ లాస్ (బి జి ఎల్)

కరస్పాండెన్సుద్వారా బి జి ఎల్ కోర్సును బోదించుటకు ఆంధ్ర యూనివర్సిటీకి పదాభిషేకము నిర్దేశించింది బోధనాభాష మరియు పరీక్షలు ఆంగ్లములో వుండ గలవు

భారతదేశంలోని అర్హత గల లభ్యర్థులనుండి ఈ కోర్సులో ప్రవేశమునకు దరకాస్తులను కోరడమైనది ప్రవేశమునకు వుండవలసిన కనిపార్శ్వాల ఈ యూనివర్సిటీ లేదా ఇందుకు సమానుముగా గుర్తింపన పరియోగ యూనివర్సిటీ నుంచి ఒక డిగ్రీ భర్తీచేసిన దరకాస్తులు చెరవలసన లభ్యులు చెది **15 జూలై 1976.** నయోపరిమితిని నిర్ణయించలేదు

కరస్పాండెన్స్ కోర్సుద్వారా బి జి ఎల్ డిగ్రీ పరీక్ష పుట్టుకొచ్చిన లభ్యర్థులు బి.ఎల్ డిగ్రీ కోర్సు ఎదువుటకు లబ్ధులు కాణాల మరియు అడ్వాంటేజుగా నమోదు చేసుకొనుటకు బార్ కౌన్సిల్ గుర్తించదు

అర్హతగల లభ్యర్థులు ప్రాప్తకృతు, పిలబీసు, ఎగ్జంక్షన్ మరియు అడ్మిషన్ కోరకు దరకాస్తు ఫారములకోసం రూ 5 (ఐదు రూపాయలు మాత్రం) మినీఆర్థు ద్వారా మాత్రమే చెల్లించి ఈ క్రింది సంతకపుదాఖనిజీ అర్జీ పెట్టుకోవలెను. ఎందునిమిత్తము ఉప్పు చెల్లించినది స్పష్టంగా మినీఆర్థు కూపనులో వ్రాయవలెను నగదు, చెరావులు, చెక్కులు, డిమాండు డ్రాఫ్టులు లంగీకరించబడవు.

వాలెంటు, }
తేది 24-5-1976 }

ప్రొఫెసర్ కె విశ్వనాథయ్య,
డైరెక్టర్.

అల - ఇల - అల్లు

ప్రభురణ శ్రీ భారతి సబ్స్క్రిప్షన్, 4 హువుసింగ్ బోర్డు కాలనీ, బాలాపేట, నంద్రాదాపాడు 500040

నిజమైన కవి ఎల్లప్పుడూ ప్రజాక్షేమాన్నే కాంక్షిస్తాడు సమాజంలోని చెడుని ఎదుర్కొన్నా మించి పెంపొందించేయడానికి అతను చేసే కృషి తనన్ని అందుకే కవికి బూషికి బేదం లేదు ఇద్దరి లక్ష్యమూ లోకకల్యాణమే

ఈ కవిత్వా సంపుటంలో వున్న 38 కవి అలూ ప్రస్తుత సమాజంలోని ఎరిశ్శిలలపై అద్భుత పడుతున్నాయి శ్రీ భారతి పబ్లికేషన్ వారి లోలి కుసుమంబది అయినా అందమైన మంథ చిత్రంతో, చక్కని ముద్రణతో విండుగావుంది (—ఎం ఆర్.)

స్వర బ్రహ్మ

లలితకళానికేతను, రాజమండ్రి వారి ధ్యాదళి వార్షికోత్సవాల సందర్భంగా వెలువరించిన శ్రీ రావి మహాదేవర్ అభినందనసంఘక ఇందులో సంగీత రక్తకుంఠ శ్రీ మహాదేవన్ గురించి ఎలుపుర ప్రభువు ఘట ప్రాస రచనలు చక్కని గెటనోలో అందంగా ముద్రించారు ముఖ చిత్రం, లోపలి రెక్క చిత్రాలలో శ్రీ బాపు చేశారు



ముఖ్యమంత్రి జలం వెంగళరావుచే గుడివాడలో మే 15న జరుపబడిన స్మారక గ్రంథప్రేష్ పారంభోత్సవంలో కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శనలో ఎనామతి నందుకున్న కుమారి వాణిశ్రీ

అభిమానులెందలో మీ ముఖానికి, శత్రువులెందలో మీ చర్మానికి. పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమును దగ్గలుంచుకోండి.

పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్ గాలి, దూర,
శత్రువుల నుండి మీ చర్మాన్ని
కాపాడుతుంది. చర్మంలోని కడి
అరిపోకుండా చేసే హ్యూమెక్సెంట్ అనే
విశేషపదార్థం అందులో వుండడంచేత
చర్మానికి తళతళలాడే సౌందర్యం
కలుగుతుంది.
అది జిగురు లేక సున్నగా మిలమిలలాడే
అందాన్ని అందిస్తుంది. దానిని
నిండైన పొడర్ బేస్ గా ఉపయోగించండి.
అది మీ అలంకరణను
గంటలతరబడి తాజాగా, అందంగా
ఉండేట్లు చేస్తుంది. లేకనాితే
పరిపూర్ణ అలంకరణ సాధనంగానూ
ఉపయోగించండి.
గుర్తుంచుకోండి—మీ లాగే మీ
చర్మానికి అనురాగం అవసరం.



పీఎల్.బి.పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ (పరిమిత బాధ్యతలతో యు.యస్.ఎ.లో నెలకొని ఉన్నది.)

CP-1178

Pond's



కృష్ణ సమర్థించు పద్మాలయా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

రావరాజ్యం



ఉత్తమ కథ

కథ-దర్శకత్వం: పద్మశేఖరి సాంబశివరావు * నిర్మాత: జి. ఆదిత్యేశ్వరిరావు B.Sc.,

ప్రొడ్యూసర్: జి. హనుమంతరావు * ఎక్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్: యు. సూర్యనారాయణబాబు